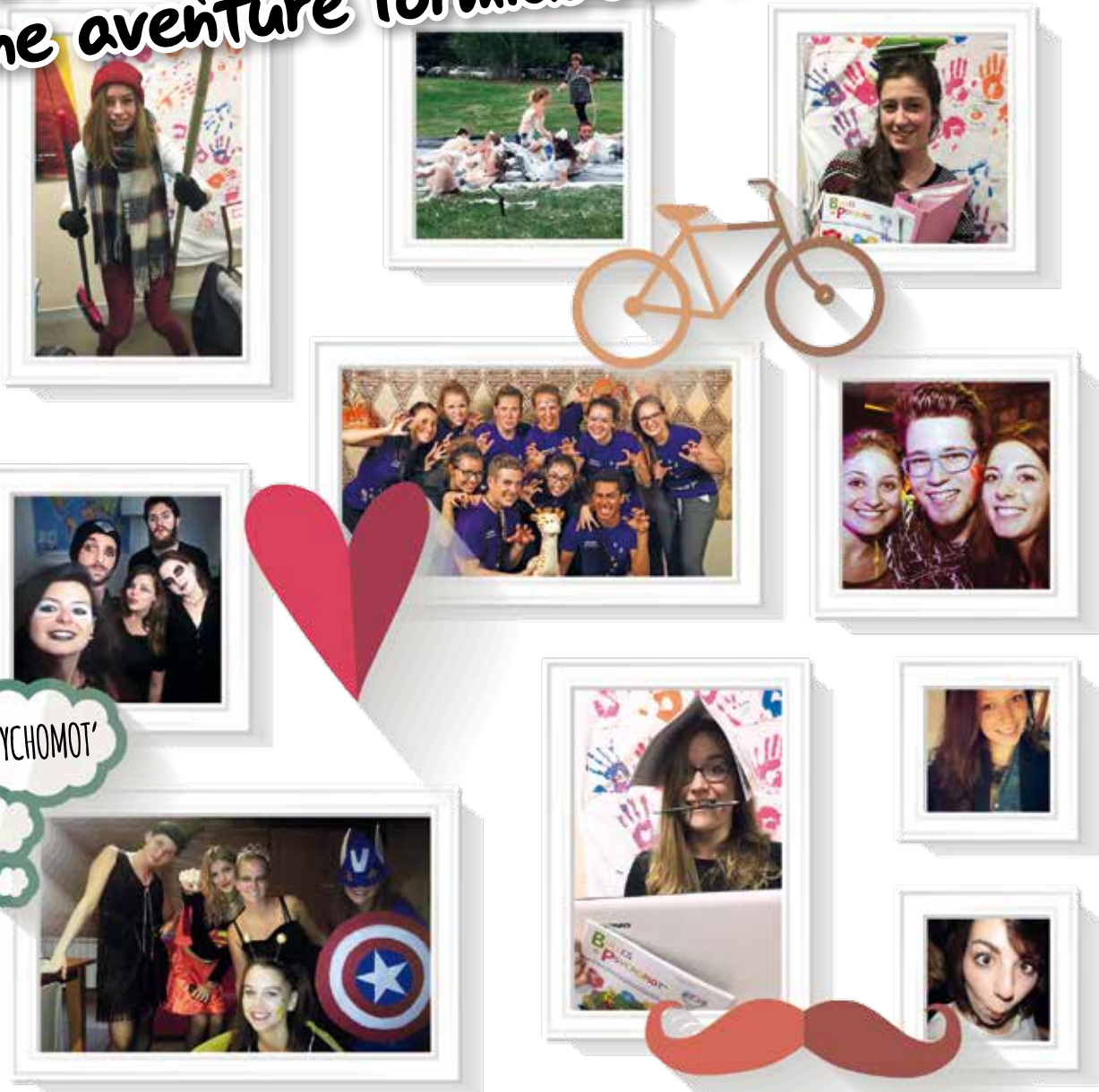


BULLES de PSYCHOMOT'

La Revue des Etudiants en Psychomotricité



La Psychomot' une aventure formidable !



PSYCHOMOT'



ANEP c/o FAGE
5, rue Frédéric Lemaître, 75020 Paris
www.anep-asso.fr



LE MOT DE L'EX VP COM'

Bonjour tout le monde !

Et voilà, comme promis, voici le deuxième Bulle de Psychomot de ce mandat 2015-2016 !

J'espère que vous prendrez plaisir à le lire et à découvrir les projets et articles écrits par vous, étudiants psychomot' de toute la France.

Mais avant que vous commenciez à dévorer cette revue, je voulais remercier tous les auteurs qui m'ont envoyé leurs articles alors MERCI BEAUCOUP ! Sans vous, cette énième BDP n'aurais jamais vu le jour.

Sans vous, les adhérents, l'ANEP ne serai pas là car c'est de nos interactions, de nos rencontres que l'ANEP prend tout son sens. Chaque visite au sein des IFP, chaque événement est pour nous un moment merveilleux qui nous guide, nous motive dans notre travail associatif. Alors je tenais à profiter de ce dernier Bulle de Psychomot' pour remercier tous les étudiants qui nous ont soutenus de loin ou de prêt. Faire cette aventure associative avec vous fût un réel plaisir !

Sur ce, je vous souhaite une bonne lecture et si vous êtes intéressé pour écrire un article pour le prochain BDP, n'hésitez pas à contacter mon successeur par facebook (Anep Asso) ou par mail : communication@anep-asso.fr

Hugo DOUCET, VP Com' interne



Qu'est-ce que l'ANEP ?!

L'ANEP (**Association Nationale des Etudiants en Psychomotricité**), créée en 2006, rassemble les associations d'étudiants en psychomotricité afin d'établir un véritable réseau entre les IFP tout en conservant l'indépendance des associations locales.

Nous avons pour objectif de faire la liaison entre les autres organisations, syndicats, ministères et les étudiants pour promouvoir la psychomotricité et mener leur volonté à bien comme notre demande en réingénierie.

Nous nous battons pour mettre en avant les droits des étudiants en psychomotricité au niveau du CROUS ou des bourses.

Nous encourageons aussi l'esprit associatif et solidaire au niveau national pour des projets tels que NEZ POUR SOURIRE ou le Téléthon, mais aussi international en permettant aux étudiants de voyager dans des structures à l'étranger.

Toutes les informations supplémentaires sont sur <http://anep-asso.fr> et sur le facebook : Anep Asso

SOMMAIRE N°06

03 MOT DE LA PRÉSIDENTE

04 PRÉSENTATION DU BUREAU NATIONAL DE L'ANEP

08 LES NEWS DES IFP

31 LE WEIEP

32 SOLIDARITÉ INTERNATIONALE

38 LES MÉDIATIONS AUTOUR DES IFP

42 LA BD PSYCHOMOT'

46 LES RECETTES DU PSYCHO'RESTO

48 POÈME

49 JEUX

50 HOROSCOPE PSYCHOMOT'

54 ANNONCES DE RECRUTEMENT



MOT DE LA PREZ'



Quel bonheur de vous présenter ce 6^{ème} numéro de Bulle de Psychomot'. Comme je le disais en mars dernier, nous espérons publier un second BDP en novembre et c'est chose faite ! L'ANEP n'a cessé d'accroître ses liens avec les étudiants, je pense que l'édition de ce numéro en est une victoire.

Comme toujours, depuis maintenant 5 années, les étudiants et BDE se sont mobilisés pour ce projet commun. Merci à tous les participants !

La fin de mandat sonne pour nous et avec celle-ci le temps des bilans.

L'investissement des BDE au Conseil d'Administration n'a cessé de grandir, nous en sommes très heureux. En effet, en plus des CA virtuels tous les mois environ, 3 CA physiques ont pu avoir lieu entre janvier 2016 et aujourd'hui. Lors du dernier CA à Toulouse 100 % des BDE étaient représentés ! [Quels bons élèves !] L'assiduité des BDE et des étudiants à l'Assemblée Générale Extraordinaire lors du WEIEP à Hyères est également une démonstration de la place que tient maintenant l'ANEP dans la vie des étudiants.

De plus, lors du prochain WEF à Orléans (26 et 27 novembre), la moitié des participants, ne feront pas partie d'un BDE, une preuve que l'associatif est important pour vous.

J'en profite ici pour vous remercier, vous étudiants, pour l'accueil que vous nous réservez à chaque fois lorsque le Bureau National à la chance de pouvoir se déplacer dans vos IFP.

L'année 2016 a été rythmée par les rendez-vous ministériels et les annonces en tout genre de la part de nos dirigeants.

La profession a su, une fois de plus, se mobiliser, par le biais de réseaux sociaux et de diverses actions pour faire entendre la voix des Psychomotriciens. L'action #UnCrayonPourMarisol et les rendez-vous #JeDisPsychomot ont été, pour la grande majorité des réussites et nous souhaitons encore remercier tous les participants. Cette année se termine encore avec des incertitudes autour de la réingénierie. Nous devrions avoir des réponses très vite, mais les phrases au conditionnel devraient cesser ! Continuez à vous battre et à vous mobiliser dans chaque IFP pour votre futur métier et pour cette belle profession qu'est la psychomotricité.

Je vous souhaite une bonne lecture. Vous pourrez, dans ce numéro, prendre des nouvelles des BDE, connaître un peu la vie dans les IFP, découvrir les dessous du WEIEP qui se prépare, et profiter de quelques jeux et articles ludiques. Si une idée vous vient n'hésitez pas à nous en faire part, votre article apparaîtra peut-être dans le prochain numéro.

Le BN 2015/2016 passe maintenant le flambeau à la nouvelle équipe du Bureau National, qui j'en suis sûre, continuera de faire grandir cette association, votre association car...

...L'ANEP c'est vous !

Amélie

Présidente de l'ANEP

L'ANEP, une ave

Comme chaque année, le bureau entier est d'accord pour s'accorder sur le fait que l'aventure au sein de l'ANEP est une expérience unique et très enrichissante. Tout juste 1 an de mandat et nous avons appris tellement que nous ne savons comment tout vous restituer.

Cependant dans l'espoir de vous motiver à suivre notre exemple, voici un petit bilan de chaque membre sur les différents apports de l'ANEP dans notre développement associatif mais aussi personnel. Bonne lecture et si l'aventure vous tente, lancez-vous !

Hugo

L'ANEP pour moi est une des plus belles expériences associatives, si ce n'est la plus belle. Je me suis lancée corps et âme dans cette folle aventure, sans savoir à quoi m'attendre. La présidence de l'ANEP c'est une multitude de rencontres, des étudiants, des pros, toutes plus enrichissantes les unes que les autres !

J'ai eu des opportunités magnifiques, depuis les rendez-vous aux ministères jusqu'aux conférences en passant par la participation à des projets nationaux.

Chaque personne que j'ai pu croiser a permis de faire de cette expérience quelque chose d'inoubliable. Merci à vous tous.

Cette expérience ne s'arrêtera pas là, quel qu'en soit le chemin. Je suis persuadée maintenant que le combat des psychomot, que ce soit pour la réingénierie ou la reconnaissance de notre beau métier, est un combat de chacun, et de chaque instant. Continuez comme ça, car maintenant et plus que jamais pour moi...

L'ANEP c'est vous...

La Présidente

Amélie GALES

Etudiante à l'ISRP Paris, 2^{ème} année

presidente@anep-asso.fr



La 1^{ère} vice-présidente

Louise SEBAN

Etudiante à Mulhouse, en 2^{ème} année

vice-presidente@anep-asso.fr



Il y a un an, autour d'un verre le soir du WEF, et la veille de l'assemblée générale, j'ai entendu l'ancien bureau parler de l'ANEP, de ses projets, de ses objectifs, de ce qu'ils y avaient trouvé : des rencontres, des amis, des connaissances sur la psychomotricité, des supers expériences. J'ai entendu leur fierté et leur passion, alors je me suis dit « dans la vie, mieux vaut des remords que des regrets » donc je me suis lancée ! Et le lendemain je faisais partie de ce bureau formidable, en tant que 1^{ère} Vice-Présidente. Aujourd'hui il n'y a ni remords, ni regrets, seulement de très beaux souvenirs, des rencontres magnifiques, des expériences rendues possibles seulement par l'ANEP, et une folle envie de continuer l'associatif !

Cette année nous avons réalisé beaucoup de projets, notamment continuer le combat engagé pour la réingénierie et la reconnaissance de notre métier ! Et si nous avons pu faire ce travail c'est aussi grâce à vous qui nous donnez envie de faire tout ça, parce que l'ANEP c'est VOUS !



nture enrichissante



La Secrétaire Générale

Claire TILLON

Étudiante à Lille, en 2^{ème} année
secretaire@anep-asso.fr

L'ANEP est une aventure qui a démarrée, pour moi, bien avant mon arrivée au BN. En effet, j'ai d'abord commencé par être admin de Lille lors de ma première année. C'est à ce moment là que j'ai rencontré beaucoup de mes co-bureau et j'ai pris goût à l'ANEP.

Si ceux qui étaient présents au moment de la passation s'en souviennent, j'avais d'abord pour projet d'être élue vice-présidente. Cela n'a pas eu lieu et j'en suis très contente : Louise fait un boulot d'enfer! Quant au poste de secrétaire, il me convient très bien finalement et je ne le regretterai pour rien au monde!

Concernant mon expérience à L'ANEP, je dirais que j'y suis arrivée en formant une équipe avec des individus et que j'en ressors avec des amis. L'ANEP m'a fait grandir et m'a fait découvrir tellement de facettes de la psychomotricité que j'ignorais... Ça a été une expérience formidable et rien que pour ça je vous dit Merci. Merci à vous les étudiants, les admins, mes amis car L'ANEP C'EST VOUS et rien n'aurait été possible sans vous !

La Trésorière

Émeline DANIEL

Étudiante à l'ISRP Paris, en 1^{ère} année
tresoriere@anep-asso.fr



Être trésorière de l'ANEP est m'a première expérience dans le milieu associatif, ça m'a appris comment fonctionne une association, à travailler en groupe surtout quand les membres du bureau sont à chaque bout de la France. Arrivée dans le bureau en première année de psychomot m'a permis de comprendre vraiment les problématiques sur l'avenir de notre métier mais aussi sur le métier lui-même. L'ANEP c'est aussi super enrichissant car on fait pleins de rencontres, déjà au sein du bureau, composé d'étudiants d'écoles différentes, et lors des événements avec d'autres étudiants et donc différents points de vues, différentes manières de faire. C'est super de découvrir comment les étudiants sont formés ailleurs et de pouvoir partager autour de ça !! J'ai hâte de découvrir la personne qui succédera à mon poste et qui recouvrira la super aventure ANEP .=)





Le VP Communication interne

Hugo DOUCET

Etudiant aux Mureaux, en 1^{ère} année
communication@anep-asso.fr

Avant de quitter ce mandat, je tiens à partager certaines choses qui me tiennent à cœur. L'ANEP est une aventure associative certes, mais c'est avant tout une aventure humaine. Et ce côté humain qui rend cette expérience enrichissante et passionnante.

En m'investissant à l'ANEP, j'ai pu faire de multiples rencontres avec les étudiants mais aussi avec les professionnels qui sont tous d'une richesse énorme.

C'est seulement grâce à ces rencontres que l'on peut saisir toute l'importance de l'ANEP et de ses combats (#PsychomotMaster ...), cela m'a motivé et m'a boosté dans mon investissement associatif.

De plus, ce mandat m'a aussi permis d'apprendre sur moi-même et de développer certaines de mes compétences... Eh oui, gérer 2 à 3 mandats en même temps, ça demande un peu d'organisation, que je n'avais malheureusement pas à mes débuts... Et je ne vous parle même pas de la quantité de fautes grammaticales que je faisais avant. Grâce à l'ANEP, ayant été entouré, aidé, je n'ai pu que progresser pour donner le meilleur. Alors, malgré certains moments difficiles et des travaux ardu, je fais un bilan positif sur ce mandat, ce fut une belle aventure qui est maintenant terminée au moment où vous lisez ces lignes.

Alors merci à vous pour votre confiance et pour nous avoir soutenu, et bien sûr de vous être mobilisés avec nous sur les combats de l'ANEP.

Le VP Communication externe

Quentin DARCIAUX

Etudiant à l'ISRP, 2^{ème} année
communication@anep-asso.fr



Le monde associatif est quelque chose d'extraordinaire que je suis ravi d'avoir pu découvrir. L'ANEP a été une opportunité que je ne voulais surtout pas manquer et heureusement ce fut l'une des aventures la plus enrichissante que j'ai pu vivre. Par son ampleur nationale, l'ANEP m'a tout d'abord permis de faire de nombreuses rencontres que ce soit avec le bureau national, venant de nombreux instituts, ou bien des étudiants faisant partie des différents BDE (même à la Réunion !). Durant cette année, j'ai créé des liens avec des personnes que je n'aurai jamais rencontrées autrement, ce qui m'a beaucoup apporté au niveau social mais aussi professionnel.

De plus, le poste de communication externe m'a permis de m'investir au plus près dans l'obtention du master pour les étudiants en travaillant avec les syndicats psychomotriciens afin de trouver des solutions pour faire avancer le problème. Car au final, c'est tout d'abord pour les étudiants que je me suis lancé dans l'associatif et l'ANEP est pour moi le meilleur moyen de leur apporter quelque chose au niveau national.

Ça a été une expérience humaine des plus enrichissantes, pleine de rencontres et de découvertes à laquelle j'ai été ravi de participer et que je recommencerais sans le moindre doute. L'investissement dans le bureau national est aussi très conséquent, ça m'a obligé à organiser mon travail (ce qui n'était pas gagné) surtout parce qu'on le doit à tous les étudiants de France et des DOM-TOM. Pour moi le but était principalement de faire avancer l'obtention du master et de travailler main dans la main avec les syndicats pour faire entendre notre voix au ministère. Grâce à nos actions nous avons pu faire avancer notre combat ainsi il n'y a plus qu'à attendre la prochaine réponse du ministère pour connaître la portée de notre avancé.





La VP Relation Internationale

Selma DE WIT

Etudiante à Toulouse, en 2^{ème} année
vp-ri+si@anep-asso.fr

Une année au bureau de l'ANEP, ça donne quoi ? C'est des week-ends, des congrès, des formations, des réunions, qui permettent de faire un tas de supers rencontres, de recevoir une tonne de connaissances... et d'évoluer sur sa vision de l'associatif, des études, de la psychomotricité, bref du monde.

Plus personnellement, je dirai que ça m'a forcé et aidé à chercher, m'informer sur un sujet qui m'intéresse tant. Ca a aussi été l'occasion d'organiser des événements, de prendre la parole en public, et de collaborer avec des personnes supers motivées !

La VP Solidarité internationale

Marine ROUQUETTE

Etudiante à Toulouse, en 2^{ème} année
vp-ri+si@anep-asso.fr



Si je me suis engagée dans le bureau de l'ANEP en suivant une impulsion, je n'en ai maintenant aucun regret !

L'ANEP c'est avant tout une aventure humaine ! Par le biais des rencontres, des formations, des week-ends et de tous les événements associatifs, on apprend énormément, on se forme, on grandit, on évolue ! J'ai aujourd'hui l'idée certaine que cette expérience associative ne sera pas la dernière. Comment s'arrêter quand on a autant l'opportunité d'apprendre sur le métier, sa vision en France comme à l'étranger et sur nous-même ?

De mon mandat de VP Solidarité Internationale j'en retiendrais toutes les rencontres, tous les fabuleux projets qui existent à travers le monde grâce aux psychomots et j'en garderai une ouverture d'esprit sur la solidarité, l'altruisme et la transculturalité !

C'était une année riche et intense et je suis heureuse d'avoir fait partie de cette famille extraordinaire qu'est l'ANEP et d'avoir pu contribuer aux changements et à l'évolution du métier !



La VP Affaires sociales

Arielle DESTREMONT

Etudiante à Mulhouse, en 2^{ème} année
vp-as@anep-asso.fr

Etre vice-présidente affaires sociales de l'ANEP, c'est rencontrer et écouter des étudiants venants de tous les horizons, c'est donner de son temps mais surtout prendre plaisir à le faire. J'ai dû pour cela prendre connaissances des actualités diverses et variées sur les affaires sociales (CROUS, bourses, droits des étudiants, représentations des étudiants...). Après avoir assimilé ces bases théoriques, il ne reste « plus qu'à » analyser la situation des étudiants venants nous rencontrer et leur proposer la solution qui leur sera la plus adaptée. Comme on dirait dans

notre beau métier, il faut faire une anamnèse et des projets thérapeutiques !

Au-delà du poste, être l'une des vice-présidentes de l'ANEP, c'est faire partie d'un bureau qui devient votre famille d'un temps, votre équipe et vos plus proches collaborateurs. C'est vivre des expériences uniques qu'on ne conçoit qu'au moment où elles sont vécues !

Osez ! Jamais vous ne le regretterez !

LES NEWS DES IFP

En perpétuelle évolution, nous façonnons notre vie étudiante, nous créons de nouveau projet et enrichissons notre formation.

Mais il est tout aussi intéressant de partager nos expériences, nos projets car ceux-ci peuvent inspirer nombreux de nos camarades. Vous trouverez donc dans cette section certaines présentations d'écoles, de BDE mais aussi différents projets présents au sein de chaque IFP.

N'oubliez pas que ce numéro fait suite au BDP n°5, alors si certaines des présentations d'instituts vous intéressent ne sont pas présentes dans ce numéro, n'hésitez pas à consulter le n°5 sur notre site internet.



BDE ISRP Paris



Coorporation des Etudiants Rouennais en Psychomotricité



Association des Psychomotriciens Etudiants du Grand Est



Institut de Formation Public Varois des Professionels de Santé



Les Zactiv'Mot (Les Mureaux)



Psycho'Motion (Orléans)



Psychomot'île (La Réunion)



Psychomouv'(Lille)



Etudiants Lyonnais en Psychomotricité



Association Psychomotricienne des Etudiants de la Pitié-Salpêtrière



Association Toulousaine des Etudiants en Psychomotricité



Association Bordelaise des Etudiants en Psychomotricité



Association des Etudiants en Psychomotricité ISRP Marseille



L'IFP de Rouen



L'IFP de Rouen est la toute dernière école de psychomot qui a ouvert en France. Eh oui, la première promotion, de vingt élèves, a fait sa rentrée en septembre 2015. Mais cette année, avec l'arrivée de la deuxième promotion, nous sommes aujourd'hui quarante étudiants super proches qui n'arrêtent pas de sortir tous ensemble.

Car dès le début de l'année, les deuxièmes années ont préparé un bel accueil aux 20 arrivants de premières années, heureux de voir l'effectif en psychomotricité s'étoffer. Ce qui a agréablement surpris les premières années. C'est ainsi qu'ils se sont tous retrouvés pour un week-end d'intégration mi-octobre à Rouen. Après différentes épreuves, permettant de créer et raffermir les liens, nous nous sommes retrouvés tous ensemble pour une soirée bien animée. Durant tout cet événement, les premières années ont eu à chercher leurs parrains ou marraines à partir d'une seule photo de ces derniers alors qu'ils étaient encore de jolis poupons. Bref, des liens

uniques et forts se sont créés et nous en sommes tous comblés.

Par ailleurs, l'institut est situé au même étage que l'institut de formation d'ergothérapie et de l'institut de formation en kinésithérapie. C'est pourquoi, les différents bureaux des étudiants organisent de nombreux événements en commun afin de créer des liens entre les étudiants de ces différentes formations. Ainsi, ont eu lieu, par exemple, les cousinades inter-formations. Nous avons chacun des cousins étudiants ergothérapeutes et kinésithérapeutes ce qui nous permet de ne pas être toujours confinés entre nous qui sommes de petites promos.

De plus, l'école nous propose de nombreux travaux dirigés très diversifiés afin d'explorer un large éventail de thérapies. Le but étant bien sûr de découvrir les sensations qu'elles procurent pour ensuite mieux les utiliser. Au cours de la première année nous avons l'occasion de faire, attention la liste est longue : de l'art-thérapie, de multiples méthodes de relaxa-

tion, de la musicothérapie (percussions), du cirque, du théâtre, de la danse-thérapie (danse orientale, danse africaine), de la psychomotricité (expérimentation d'exercices typiquement psychomoteurs), du toucher thérapeutique... Autant dire que nous nous sommes bien amusés et découverts.

En deuxième année, nous poursuivons tous ces travaux dirigés excepté la musicothérapie qui est remplacée par de l'équithérapie et de la balnéothérapie. Nous devons aussi choisir entre le cirque ou le théâtre.

Enfin, l'IFP ajoute, aux stages inscrits au programme, une semaine de stage dans le milieu que nous souhaitons, ce qui nous permet de prendre connaissance avec le domaine d'application de la psychomotricité de notre choix.

Convivialité, partage et connaissance de soi sont les maîtres mots de notre école.

Zélie Lemoine
Cléo Soulet
Louise Delacour



la CERP

La Corporation des Etudiants Rouennais en Psychomotricité a vu le jour en janvier 2016 et ne cesse de grandir depuis ce jour !

Ce logo, créé par l'ensemble de notre promo (actuel deuxième année) figure même sur nos pulls de promo !



Nous avons co-créé ensemble ce petit BDE qui se compose aujourd'hui de 7 membres : Loeiza Le Gallou (Présidente), Zélie Lemoine (Secrétaire), Héléna Paulino (Trésorière), Coline Marty (VP Partenariat), Manon Joalland (VP Communication), Clémence Prousel et Eloise Benard (Co-VP Association).

Au vu de la création récente de notre association, nos actions depuis janvier se sont portées sur des actions locales et internes à notre école.

Mais nous avons aussi, l'année dernière, participé à Nez Pour Sourire en collaborant avec d'autres étudiants de Santé et récolté plus de 1000€ ! Autant dire que nos maquillages et les ventes furent un réel succès !



Au profit de notre association et dans le but d'offrir un Week-end d'Intégration digne de ce nom aux prochains arrivants, une vente de gâteaux fût aussi

réalisée au sein de notre école le jour du concours d'entrée de Rouen.



Ce qui nous a permis de récolter assez d'argent pour offrir à nos petits P1 une belle intégration !

Aujourd'hui notre association compte 40 adhérents !



Nous avons pour projet cette année de participer à des actions solidaires comme NPS ou encore le Téléthon et l'Hôpital des Nouragues mais aussi de nous faire connaître des autres BDE de Rouen...

Nous comptons également faire plusieurs ventes de gâteaux encore cette année, notamment à la Fac de Médecine et lors du concours d'entrée à l'IFP.

C'est un petit BDE qui prend son envol et qui est fière de faire partie de la grande famille de l'Ane ! ☺

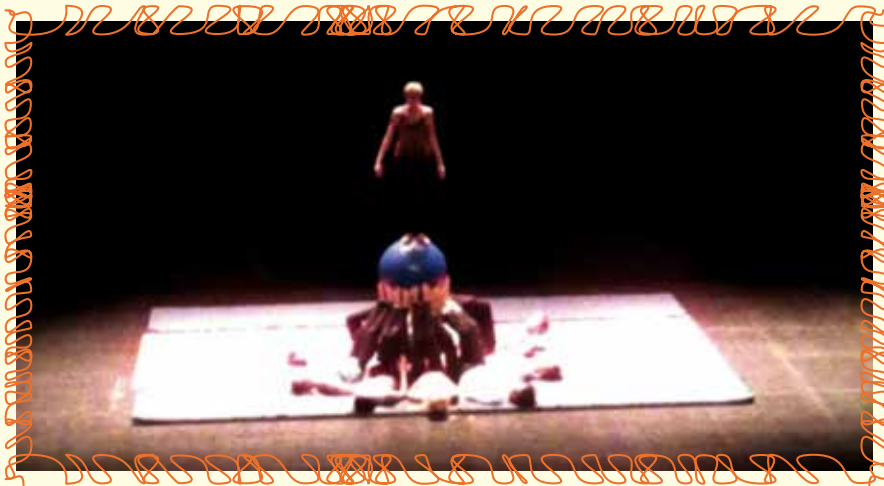
#CERP#Psychohug <3





Zoom sur ... !

Les JA de Rouen : bénévoles et circassiens



Cette année les 45^{èmes} Journées Annuelles de Thérapie Psychomotrice organisées en collaboration avec le SNUP ont eu lieu à Rouen. Elles avaient pour thème « les appuis ».

Les appuis ... oui mais lesquels ?

Pour faire simple, tous. Des appuis corporels tels que l'ancrage au sol, en passant par les appuis psychologiques mais aussi les appuis du professionnel, à rechercher dans sa pratique et sa formation, tous furent abordés durant les conférences et les ateliers. Ce qui fût très instructif pour les étudiants psychomotriciens que nous sommes.

Par ailleurs, dans le but de faire connaître notre jeune école de Rouen et de participer pleinement aux JA, nous avons proposé aux organisateurs de faire une intervention circassienne autour des appuis avec l'aide de notre professeur.

Rapidement le projet fût accepté et nous avons alors commencé l'élaboration de l'intervention dans le but de créer un ensemble cohérent et beau. Grâce à nos acquis de l'année passée dans cette discipline, nous avons petit à petit monté différents numéros en rapport avec le thème. Les 11 que nous sommes avons adoré cette expérience et nous ne sommes pas peu fières du résultat.

Les autres étudiantes qui n'ont pas participé à cette démonstration, ont pu quand à eux, être bénévoles aux JA. Ils ont alors aidé à l'organisation et au bon fonctionnement de ces journées. Tout en essayant de concilier les différentes tâches qui leur étaient assignées : accueil du public, bagagerie, tenue de stand ... avec les conférences auxquelles ils voulaient assister.

Pour plus de festivités, une soirée irlandaise fût même organisée le vendredi soir avec traiteur et musiciens. Tous les bénévoles, conférenciers, organisateurs étaient là. Ce fût une merveilleuse occasion pour prendre contact avec quelques professionnels qui nous ont partagé leurs expériences.

Durant ces 3 jours, le rythme fût soutenu. Mais ce bénévolat fût très enrichissant ! Cela nous a permis de rencontrer diverses personnes et d'acquies de nouvelles connaissances qui ne sont pas incluses dans notre formation.

**Eloïse Benard
Hélène Paulino**





Orléans

Institut de formation en psychomotricité d'Orléans

L'IFP d'Orléans a ouvert il y a trois ans, pour pallier le déficit de psychomotriciens dans la région Centre.

Il est dirigé par Mme Florence GIRAUX, qui était cadre de santé dans la région parisienne.

Elle est épaulée par :

- M^{me} Tiphaine GRAIN, psychomotricienne et psycholinguiste.
- M^{me} Maïté PELLOILLE, psychomotricienne.
- M^{me} Véronique CHARBON, psychomotricienne également.

C'est une école publique qui est située sur le campus de La Source, au cœur des différentes composantes de l'université d'Orléans, à environ 25 minutes en tramway du centre d'Orléans.

Nous partageons les locaux avec l'IRFMK (*institut régional de formation en masso-kinésithérapie*), et avec le collegium de sciences de l'université.

Depuis cette année, l'école accueille trois promotions d'étudiants (ça y est, on est enfin au complet !!).

Chaque promotion abrite 25 élèves qui peuvent accéder à l'école par des systèmes de passerelles uniquement.

Les trois moyens disponibles sont :

- Passerelle depuis la faculté de médecine de Tours : 8 places.
- Passerelle depuis STAPS Orléans : 11 places.
- Passerelle depuis la faculté de biologie d'Orléans (3 places) et de Tours (3 places).

Comme nous sommes de petites promotions, nous avons l'opportunité d'avoir des médiations diverses et variées : équithérapie, danse thérapie, taekwondo, escalade, atelier rythme et voix, ...

Mais on n'a pas que ça... on a aussi un SUPER BDE !!! Le BDE Psycho'motion !

Il est composé de 8 personnes, toutes plus géniales les unes que les autres ! (rien que ça...).

La passation se fait au début de chaque année calendaire. Le bureau est actuellement composé d'étudiants de 2^{ème} et 3^{ème} année.

Nos super VP événements nous organisent des soirées au top ! Awards de promo, soirée de Noël, semaine au ski, week-end d'intégration avec nos camarades kinés...

Notre VP humanitaire nous permet de partir en voyage en Roumanie avec d'autres étudiants, de récolter des peluches pour les distribuer aux enfants...

Et depuis quelques mois, on est également accompagnés de Juan, notre rugissante mascotte !!

En espérant que cet article vous aura un peu éclairé sur l'IFP d'Orléans et sur son BDE ! Bisous des Orléanais !



La Pitié-Salpêtrière



Hymne

Bravo t'as intégré la Salpé alors
 Bienvenue dans cette belle aventure ca va
 remuer on n'est pas la pour te juger alors
 laisse ton corps s'exprimer

Ici tu vas souvent jouer alors
 oublies que ton enfance est passé revis
 tes rêves on va tous finir par devenir psycho-
 motricien

(refrain)
 Lève ton verre pour la salpêtrière
 Lève ton verre pour la salpêtrière
 N'oublies pas de penser
 N'oublies pas de bouger
 T'es en psychomotricité

Lève ton verre pour la Salpêtrière
 Lève ton verre pour la Salpêtrière
 T'es la pour te lâcher
 T'es la pour jouer
 T'es en psychomotricité

Tonus, latéralité et image
 du corps, n'auront bientôt plus de secret
 pour toi, ton nouvel idole c'est notre ami
 Ajuriaguerra

Relax, ferme les yeux et explore ta
 kinésphère. ancre toi dans le sol maintenant
 ressant autour de toi la bienveillance de la
 Salpêtrière

Présentation du BDE et de l'école

L'Association Psychomotricienne des Etu-
 diants de la Pitié-Salpêtrière ou APEPS est
 composée de 8 pôles impliqués dans la vie
 universitaire des étudiants. Le bureau s'oc-
 cupe notamment de l'organisation d'évè-
 nements caritatifs comme festifs, de faire le
 médiateur entre la direction et les étudiants
 et plus globalement de faciliter la vie de
 ces derniers.

La formation en psychomotricité propo-
 sée à la Pitié-Salpêtrière propose un ensei-
 gnement éclectique qui amène d'abord
 l'étudiant à vivre des expériences cor-
 porelles lors de sa première année puis
 l'accompagne peu à peu dans son rôle
 de thérapeute.

APEPS 2016-2017

Communication Sékhou	Secrétariat Colin	Présidence Anaïs
Séréna	Céline	Marie
	Treasurer Lucas	Camille
		Solidarité Alexis
Événementiel Camille	Anne	Céline
		Goodies Anaïs
Brune	Camille	Partenariat Margot
	Mathilde	





Paris

C'est la ville de Boulogne Billancourt qui a la joie d'accueillir l'école de L'ISRP PARIS. Aux portes de la capitale, notre IFP bénéficie des plaisirs de la vie urbaine, mais aussi de la nature avec le bois de Boulogne et le parc de St Cloud à proximité.

La formation propose beaucoup de médiations, telles que le mime, le jonglage, la danse orientale ou africaine, rythme et voix ou encore la capoeira.



L'ISRP Paris

Ce qui permet aux nouveaux étudiants d'appréhender les concepts de la psychomotricité, avec simplicité et de façon plus ludique.

Bref à L'ISRP PARIS, ça bouge !!!

Et ça c'est sans compter le Bureau des sports et la Psychomotricienne, nos deux grandes assos sportives, qui se mobilisent pour nous maintenir en forme ! (même le dimanche matin !)

Pour la première fois cette année, l'école a organisé une journée des PEA (projet extra-

académique), permettant aux premières années de se renseigner sur les assos qui pourraient les intéresser !

Un stand un peu particulier a fait son apparition ce jour-là... Vous vous en doutez, n'est-ce pas ?! OUI, nous parlons bien du WEIEP !!! Son organisation nous motive, car L'ISRP PARIS à vraiment hâte de vous recevoir !

Victoire

Le BDE ISRP Paris

Le BDE de L'ISRP PARIS est actuellement composé de 11 deuxièmes années et, jusqu'en février, de 9 troisièmes années.

Nous organisons l'accueil des premières années lors de leur rentrée, ainsi que la soirée Parrain-Marraine dans le courant de septembre.

Ensuite vient le WEI, qui cette année a eu lieu fin octobre. C'est durant cet événement

qu'à lieu la passation du BDE. C'est un moment important pour nous car les membres du BDE de troisième année confient les rennes de l'asso aux deuxièmes années.

La soirée suivante est celle de Noël, où nous nous réunissons pour célébrer les fêtes de fin d'année tous ensemble.

Début février se déroulera l'élection du nouveau BDE, où



les premières années rejoindront l'équipe et les troisièmes années n'en feront, officiellement, plus partie.

Nous organisons aussi, les Psychopotes Got Talent, qui est une soirée où nos étudiants font le show, et ils assurent grave !!!

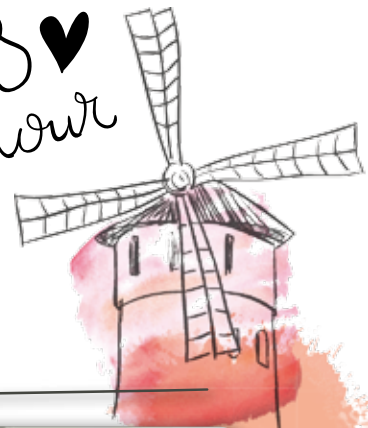
Au BDE de L'ISRP PARIS, les premières année organisent deux événements entièrement tout seuls : la soirée des il, organisé pour toutes les promos malgré son nom, et la désintégration des troisièmes année, qui a lieu le jour de leur rendu de mémoire.

Le dernier événement de l'année est, bien évidemment, le Gala de l'école. C'est clairement LA soirée à ne pas manquer !

Enfin, à ces événements s'ajoute diverses soirées ou journées, qui apparaissent ou disparaissent au gré des BDE. Mais quoi qu'il advienne, the show must go on !

Victoire

*Paris ♥
mon amour*



Le BDE c'est une belle équipe qui est bien unie !





Mulhouse et son patois régional

Notre école est constituée de cinq belles régions : l'Alsace, la Franche-Comté, la Bourgogne, la Lorraine et la Champagne-Ardenne ainsi que de multiples expressions toutes plus drôles les unes que les autres et encore vous n'avez pas l'accent ! Veillez à ne pas vous prendre un crâne en vous moquant de notre patrimoine linguistique très développé ! (Trad : coup de boule)

Un petit jeu pour les découvrir ! Bonne chance !

- | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A. T'as meilleur temps de réussir que de queuter (F-C) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 1. Ferme la porte et sortant |
| B. Comme dit (A) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 2. J'ai avalé de travers |
| C. Ça meule (F-C) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 3. Je peux boire une gorgée et tirer sur ta cigarette ? et tu auras un bisou ! |
| D. Ça va être le caillon ce soir ! Ramène de quoi scheuler (L) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 4. Il fait froid |
| E. Clanche/(Cliche) la porte en sortant (L ou C-A) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 5. Il pleut des cordes, si je sors aujourd'hui acheter des viennoiseries je vais rentrer trempé ! |
| F. Je me suis entruché (C-A) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 6. Je vais passer la serpillière |
| G. Je vais passer la bâche (C-A) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 7. Expression qui n'a pas de sens utilisé par les alsaciens |
| H. J'peux boire un schlouck et tirer sur ta schmer ? Et tu auras un schmout'z ! (A) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 8. Il faut mieux réussir que de rater |
| I. Faut pas chiotter ! (B) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 9. Ça va être le bordel ce soir, ramène à boire ! |
| J. Y tombe une de ces ragasse, si je sors adjeu chercher les corniottes j'va rentrer gaugé ! (B) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 10. Faut pas perdre de temps ! |

L = Lorraine, A = Alsace, C-A = Champagne Ardenne, B = Bourgogne, F-C = Franche-Comté



Rep : A-8; B-7; C-4; D-9; E-1; F-2; G-6; H-3; I-10; J-5





Zoom sur ... !

Les expériences sensorielles au cœur de notre métier !

Le 15 septembre, les PM2 et PM3 de l'IIRFPM eurent la chance de participer à la 11^{ème} journée sensorielle à l'institut Saint André à Cernay sur le thème de l'Afrique ! Cet événement est organisé chaque année par l'association Adèle de Glaubitz.

Ce temps exceptionnel, autant pour les intervenants que pour les personnes en situation de handicap, à un intérêt majeur dans l'éveil des sens de manière ludique et riche.

Pour de nombreux PM2, cette journée était une première rencontre avec des personnes atteintes de polyhandicaps. Ils étaient en charge de sécuriser et animer les différents ateliers proposés tels que du trampoline, du chamboule-tout, un parcours sensoriel, du bowling, des planches tournantes, des lancers de balles dans un but.

Tandis que les PM3 ont été à l'initiative de 4 ateliers d'éveil sensori-mo-



teur qu'ils ont préparés et élaborés, puis mis en place tout au long de cette journée. Grâce à cette expérience, ils se sont sentis pleinement acteurs de la psychomotricité pour un réel partage sensoriel.

En résumé, cette action a su ravir les participants, les équipes pluridisciplinaires ainsi que les étudiants pour vivre un safari de bonne humeur et de découvertes. On ne peut que vous inciter à participer à des projets similaires !





BD

Décembre

2016



L'autonomie en première année

Mulhouse



Bulle de Psychomot'





Les conseils de Ju' & No'.



Comment gérer... ?

* Le bureau

Pour votre bureau n'hésitez pas à utiliser la fessée mulhousienne.
Pour plus d'infos contacter Louise, vice-prez' à l'ANEP

* Les études

Apprenez à nager, au risque de vous noyer sous les bilans et la sémio.
Surtout abusez de caféine pour déborder d'énergie durant les pratiques !

* Le quotidien

Vous n'aurez plus de quotidien, mais vous pouvez toujours essayer l'eutonie...
La psychomotricité sera votre quotidien #balleàpicots



La Prez'

La Vice-Prez'



PS : Gérez le tout avec beaucoup d'amour ♥





Il était une fois, les Zygomot'

Il était une fois, aux portes de la forêt du Vexin, 25 vaillants zygomot' décidés à braver l'aventure Muriautine. Ils arrivent joyeux et motivés pour franchir les épreuves, les uns après les autres, de la psychomotricité... Deux œufs, un peu de farine, d'eau et de peinture en pleine face, de quoi avoir les idées plus claires pour la suite...

Ils ont la chance d'être épaulés par leur magicmot' préférés. Les valeureux zygomot' sont fins prêts à affronter la première année où il leur faudra traverser la forêt enchantée habitée par d'étranges créatures. Au cours de leur merveilleuse aventure, ils apprendront les techniques ancestrales des grands sages, ils braveront tous leurs démons et sueront à travers les techniques du ying et du yang en repoussant les singes. Toutefois,

ils auront droit à des temps de repos, de sérénité et beuverie pour les accompagner dans cet univers parallèle. Ils surmonteront le froid de la campagne muriautine, bravant vent froid et tempête à coup de sourire et d'accent toulousains. Ils viennent de la région parisienne, de toulouse, de tours, du mans, du havre, de poitier et du grand nord. Ils s'appellent les zygomot', ils envahissent le territoire !



Nouvelle année au Mureaux, nouveau projet

apparat une fois diplômé. Et paf, l'idée d'une mallette débordante de matériels de psychomot est apparue. Ni d'une, ni deux, les voici enjambant leurs licornes magiques pour accomplir ce nouveau projet. Plein de questions déboulèrent dans leurs petites têtes, telle une avalanche de boules de neige. Comment gagner assez d'argent ? Qui peut nous aider ? Quoi mettre dans le panier ? Acheter du matériel ? Le fabriquer ? Qui pourra en bénéficier ? Et des milliards d'autres interrogations. Pour le moment, ce n'est que le début du projet, quelques interrogations ont eu des réponses, plus ou moins complètes. La classe se retousse les manches, s'organise et prévoit pleins d'acti-

vités diverses pour pouvoir remplir au maximum cette mallette : vente de barrette pour les dossiers, brocante, recherche de partenariat, emballages cadeaux... Plus rien ne les arrête !

Mais une chose est certaine, il y aura une balle à picot.

Suite au prochain épisode.

Et à l'an prochain pour de nouvelles aventures.

Les Magic'mot



L'an dernier, les Muriautin'mot ont créé l'atelier du soir, petit espace de jonglage et d'acrobatie. L'atelier a ré-ouvert naturellement ses portes en septembre en accueillant de nouveaux membres, majoritairement des premières années psychomot, les Zygomot'.

Et cette année encore, les magic'mot sont de retour, mais pas pour jouer de mauvais tours. Sorti de leur chapeau magique aux mille et une idées, un nouveau projet a vu le jour.

Les magic'mots ont ouïe dire qu'il fallait, dès à présent, se munir de matériels thérapeutiques afin d'être paré de ses plus beaux



Présentation BDE psychomotricité Hyères

Président : Baptiste Tremblot de la Croix

Première VP : Ariane Lorgnier

Secrétaire : Lorine Senes

Trésorière : Marine Cozien

VP Communication : Alexis Briongos et Anaël Favaletto

VP Événement et sport : Jason Bourdin

VP Soirée : Solène Giraud et Lauren Campana

VP Partenariat : Delphine Gendronneau

VP PCS : Gabrielle Jeannin

VP Formation et vie de l'école : Lise Drouin

HYERES



Telle est la nouvelle composition du bureau de l'IFP de Hyères ! Un bureau équilibré avec des anciennes et des nouveaux, des filles et des garçons tous prêts à donner le meilleur d'eux-mêmes dans de nombreux projets. Des soirées bien sûr mais aussi des événements sportifs, ludiques, culturelles et caritatifs afin de faire vivre nos étudiants. Nous allons renouveler certaines actions de l'ancien bureau mais les idées nouvelles commencent à émerger. Vivement une première rencontre, vive l'associatif et vive les IFP.



Zoom
sur ... !

Les Thérapies psychomotrices de Hyères

L'« Imitation Game » dans la prise en charge psychomotrice de l'autisme

« Ce jour-là, à la sortie du Royaume enchanté, quand Walt aperçoit l'épée magique près du carrousel, nous ne pouvons nous empêcher de rêver. Un comédien Disney déguisé en Merlin l'Enchanteur s'adresse à Walt : « Viens donc, mon garçon » Quelqu'un actionne un bouton caché qui débloque l'épée. Walt la tire et Merlin crie : « Vive le roi !! ». Puis ils se tournent tous les deux vers Owen. « Tu peux y arriver, Owie, lui chuchote Walt. Je sais que tu peux ». Owen regarde son frère et Merlin, puis il avance vers l'enclume et tire l'épée. Nous voilà figés face à cette scène. A-t-il compris ce que disait Walt ? A-t-il tout simplement imité ce que son frère avait fait ? Qu'importe après tout. Aujourd'hui, il est le héros de son imagination. »

C'est le journaliste américain Ron Suskin qui est à l'origine de cette description. Il écrit pour Owen, son fils autiste, qui est sorti de sa « camisole autistique » grâce à l'affinity therapy¹ : « A-t-il tout simplement imité ce que son frère avait fait ? », est la question que je me pose encore.

Ainsi, nous partirons du principe que l'imitation spontanée vraie est à l'origine de ce comportement presque socialement orienté d'Owie, comme son frère l'appelle. L'imitation peut paraître dérisoire voire simpliste aux yeux d'un grand nombre d'entre nous. Dans une dynamique inverse, nous tenterons d'y redonner ses lettres de noblesses, autant d'un point de vue pédagogique que psychomoteur, et, par là même, présenter quelques pistes de travail et d'approches pour les intéressés.



Concepts et état des lieux des recherches concernant l'imitation

Qu'entend-on par « imitation » ? Nous pourrions la caractériser comme une activité dynamique et adaptative de déstockage des patterns moteurs vers un individu qui en fait sien et qui les reproduit. Elle est indissociable du couplage entre la perception et l'action et, par là même, de multiples co-modalités sensori-cognitivo-motrices. En résumé, le sujet percevra visuellement un comportement dont il a une représentation spatio-temporelle. Puis celle-ci sera comparée aux possibilités motrices du sujet : on parle de répertoire moteur (Nadel, 1998) voire psychomoteur ; et une fois la comparaison faite, les signaux seront envoyés vers les membres effecteurs qui reçoivent un feed-back sensoriel afin de s'adapter au mieux au comportement cible. Ainsi, l'imitation demeure un puissant facteur d'apprentissage et d'interaction de l'être humain. Plusieurs formes d'imitations sont répertoriées et c'est particulièrement ce qui pourra nous intéresser ici. On distingue les imitations : immédiate, vraie ou nouvelle, spontanée non induite, induite non spontanée, réciproque, simple, complexe (décomposée en, au moins, deux sous but), avec ou sans objet, familière, symbolique, différée, respectant les relations d'affordance² ou non.

Comme tout apprentissage, elle repose sur la plasticité cérébrale : chaque imitation nouvelle est le terreau de la synaptogénèse des circuits en question. Par ailleurs, les processus imitatifs font intervenir trois composantes essentielles à la communication : la synchronie (faire des actions simultanées), le tour de parole (intervention d'un imitateur, d'un imité et de l'inversion de ces rôles) et enfin le partage de thème (Nadel, 2002). De même, elle suppose trois questions : imiter quand ? (immédiate vs différée), quoi ? (familière vs nouvelle), comment ? (spontanée vs induite vs réciproque). Néan-



moins, on ajoutera le « imiter qui/ où ? » se référant à des éléments sensoriels (personne bruyante, environnement prévisible), d'attachements (soignant connu vs soignant inconnu) et d'identification.

En 1986, Zazzo observe des conduites d'imitation chez son fils âgé de 24 jours : dès qu'il lui tire la langue, son fils lui répond en écho et réitère le mouvement plusieurs fois. Ces observations furent rejetées par les ténors de la psychologie développementale de l'époque, à l'instar de Jean Piaget. Plus tard, Meltzoff et Moore viendront confirmer les observations de Zazzo par des expériences passées à la postérité concernant des nouveau-nés, de 42 minutes à peine, qui sont ainsi capable d'imiter des mouvements faciaux (protrusion de langue, ouverture de la bouche) plus ou moins complexes. Ces nouveau-nés n'imitent pas en présence d'un objet non-humain (Meltzoff, 2002), ce qui tend à prouver que l'imitation favorise mais est aussi induite par les interactions humaines. Comportement d'attachement ? Réflexe archaïque ? Mécanisme évolutif ? Première communication ? Bien heureux qui en donnera les réponses. Plus fort encore, d'autres observations ont montré le même phéno-

mène chez des jeunes chimpanzés de 7 à 15 jours (Bard, 2005). Il est alors aisé d'avoir une pensée pour le petit Homo Erectus qui, lui aussi, était peut être capable d'imiter ses pairs...

En 1990, le biologiste italien Giacomo Rizzolatti et son équipe découvrent les neurones f5 dits « neurones miroirs ». Il observe chez l'homme que, lors d'un dialogue, dès qu'un des protagonistes réalise un mouvement, la région corticale correspondant au segment du mouvement de l'autre personne s'active créant ainsi des pré-représentations de l'acte moteur. Le système neuronal miroir classique inclut le cortex frontal inférieur et le lobule pariétal inférieur mais aussi les aires limbiques et sensorimotrices. Ainsi, on remarque la triple consonance entre émotions, sensorimotricité et imitation.

Dans la même dynamique des recherches précédemment exposées, Meltzoff et al montrent au cours de diverses études que l'imitation tient une place prépondérante dans la construction des processus d'intersubjectivité. Nous rappelons que ce mécanisme, décrit par Bernard Golse, désigne la capacité de l'enfant à s'apercevoir que les autres personnes sont

distinctes de lui-même. En effet, le jeune enfant se rend compte que quelqu'un fait « comme lui » (« like me ») et se reconnaît comme un autre différent qui « fait comme »... (Meltzoff, 2002). Tout en ayant conscience d'être imité, l'enfant donne des intentionnalités

à l'imitateur et bâtit les prémices de l'empathie et de sa théorie de l'esprit³ (Baron-Cohen, 1995) : « il veut faire comme moi » et ainsi « il veut communiquer avec moi ». L'intérêt de cette théorie est, dès lors, la preuve d'un socle moteur, proprioceptif et de protoreprésen-

tations corporelles que possède le petit d'homme à son arrivée sur terre. De nombreux processus complexes sont à l'œuvre, le tout étant de reconnaître leur application dans l'autisme.

Qui en est-il des troubles du spectre autistique ?

Est-il possible d'apprendre par imitation dans l'autisme ? Y a-t-il possibilité de gagner une compréhension des effets de l'action ? La reproduction est-elle guidée par l'observation des moyens ou des buts ? Dans cette dynamique, les travaux de Jacqueline Nadel et de Carole Tardiff montrent que la totalité des enfants présentant des troubles du spectre autistique, même ceux présentant un faible niveau de développement, sont en capacité d'imiter au moins des activités simples avec ou sans objet familier. D'ailleurs, ils y arrivent d'autant mieux si les « comportements cibles » se voient ralentis (Tardiff, 2000). Ces observations tendent à réfuter l'idée que l'autisme infantile serait causé par un déficit imitatif et, par conséquent, un défaut des neurones miroirs (théorie des « miroirs brisés »). En revanche, les capacités imitatives des enfants autistes sont moins efficaces que celles des enfants ne présentant pas de pathologies. Les troubles perceptivo-moteurs générés par cette pathologie leur occultent la possibilité d'élaborer des actes moteurs complexes et les imitations qui en découlent. Plus l'enfant verra ses capacités cognitives amoindries, plus il présentera des difficultés dans l'imitation. De fait, il faut considérer que ces sujets ne peuvent utiliser que certaines formes bien spécifiques d'imitation. Il existe plusieurs formes de processus imitatif (se référer la liste ci-dessus). Les sujets autistes se voient très performants en ce qui concerne l'imitation spontanée (automatique). Ils semblent y prendre beaucoup de plaisir, se dirigent par eux même vers l'imitateur et, aussi

étrange que cela puisse paraître, essayent d'entretenir la relation (Nadel, 2002). D'ailleurs, leur progression est bien présente, proportionnelle à la répétition et la régularité des imitations (Nadel, 1999). Ils demeurent performants dans l'imitation familière avec maniement d'objet, l'imitation réciproque, l'imitation simple et complexe, l'imitation spontanée et la reconnaissance d'être imité. Par ailleurs, les enfants autistes présentent très généralement un retard de développement psychomoteur plus ou moins marqué. Leur répertoire moteur en est donc amoindri. De plus, l'imitation demande des composantes cognitives, exécutives et représentationnelles, dans les formes les plus complexes (notamment l'imitation différée), qui peuvent être lourdement atteintes dans les formes graves d'autisme. En psychomotricité, nous ne paraissions que peu intéressés par la performance. Ce qui peut nous animer demeure dans le corps en mouvement, la corporéité et les diverses tentatives d'un individu de se servir de son corps comme moyen instrumental ou, mieux encore, de communication.

La littérature nous propose un grand nombre de modes d'évaluations et de prises en charge de l'autisme qui utilisent l'imitation : dans la Checklist for Autism in Toddlers ou CHAT (Baron-Cohen et al, 1992) l'imitation fait partie des items de l'interview demandés aux parents ; dans le Childhood Autism Rating Scale ou CARS (Schopler, 1971) l'imitation fait aussi partie des items d'observation de l'évaluation ; dans le Profil Psycho-Educatif-3 ou PEP-3 l'imitation est présente dans quelques

subtests. En ce qui concerne les méthodes brevetées qui utilisent l'imitation dans leurs protocoles : la méthode Applied Behavior Analysis ou ABA (Lovas, 1961), la méthode TEACH4 ainsi que la majeure partie des thérapies d'orientation comportementales. Or, on considère dans l'ensemble de la littérature psychanalytique, que l'imitation possède une place importante, à l'instar des psychothérapies proposées par Geneviève Haag.

Afin d'ouvrir sur la pratique psychomotrice, nous reprendrons les propos d'Henri Wallon : « c'est l'activité posturale qui offre à l'enfant ses premiers moyens d'expressions et qui sous-tend l'imitation, c'est-à-dire un savoir-faire particulier qui implique au moins deux capacités, celle de prélever « des modèles » dans l'environnement et celle de contrôler la réalisation de sa conduite en fonction des modèles ».



Perspective psychomotrice de l'« imitation game » en faveur de l'autisme

Ma première journée en hôpital de jour fut chargée. J'étais là sans y être, les enfants venaient vers moi mais je n'allais pas vers eux. Ali, un jeune autiste mutique, déambulait dans la cour de récréation. Me trouvant à une dizaine de mètres de lui, je l'observai un bon quart d'heure sans avoir la chance d'obtenir un regard de sa part. Il était enfermé dans un comportement d'autostimulation privilégiant le flux visuel et tactile : Il arrachait deux grandes poignées d'herbes, les rapprochait de ses yeux et les laissait tomber lentement devant ceux-ci. Il répétait ce mouvement immuablement. Si quelqu'un venait vers lui pour lui proposer un jeu de ballon en lui prenant la main, à l'instar d'une infirmière, il déposait brusquement les herbes au sol et s'en allait en courant vers un autre coin de la cour pour reprendre son activité auto-centrée. C'est lors de sa migration que je m'approchai de lui sans initier quelconque contact oculaire. Il est là, tout proche, le regard dans le vide, et moi aussi d'ailleurs. Puis, j'arrache deux grands bouquets d'herbes et reproduit son mouvement sans fixer la chute des brins (afin de ne pas favoriser ce comportement). Quelques minutes passèrent jusqu'à ce qu'Ali se rapproche de moi, petit pas par petit pas, jusqu'à se trouver tout près. Toutefois, le regard paraissant insistant des infirmières m'obligeai à arrêter mon imitation. Quasi instantanément, Ali stoppa son activité, se rapprocha encore plus près jusqu'à accoler son dos sur mes jambes et, à ma grande surprise, resta là. Comportement sensoriel ? Interaction ? Communication corporelle ? Reconnaissance d'une intentionnalité ? Quoi qu'il en soit, ces données empiriques illustrent bien à quel point, de manière fortuite, l'imitation peut créer facilement une ébauche d'interaction. Face à la sidération que les enfants autistes peuvent sou-

vent générer chez les soignants, il reste sans doute l'alternative de l'imitation. En mettant au point une échelle d'évaluation de l'imitation qui tienne compte à la fois des capacités d'imitation spontanée, de reconnaissance d'être imité et d'imitation sur consigne, notre but serait de pouvoir déterminer l'état des disponibilités du répertoire moteur, et même psychomoteur, du sujet dans un contexte donné. Parmi les registres que sont le schéma corporel, le tonus, la motricité fine, etc, peut venir se greffer l'imitation. Mais celle-ci ne veut rien dire en tant que telle. Le bilan doit comporter le panel des différentes formes d'imitations que nous connaissons : imitation vraie (nouvelle) ou familière ; imitation symbolique ou non ; imitation impliquant une ou plusieurs parties du corps ; imitation partielle (imitation non exhaustive du comportement moteur cible) ou complète ; imitation exacte ou approximative ; imitation spontanée ou sollicitée ; imitation immédiate ou différée. Dans cette perspective, étudiants ou thérapeutes disposeront d'un véritable état des lieux des capacités psychomotrices de l'enfant à un instant T : l'étendue du répertoire moteur, la reconnaissance d'être imité (reconnaissance soi/non soi et dedans/dehors), l'organisation spatio-temporelle dans le mouvement (synchronie du mouvement, amplitude etc.), l'organisation tonique lors de l'imitation, plaisir d'imiter et de l'être, l'hémicorps/hémiespace qu'il utilise le plus pour réaliser les mouvements uni-

manuels (latéralité), l'étendue des praxies, les capacités d'inhibition et de planification... A fortiori, on peut élargir l'utilisation de l'imitation en faveur d'un grand nombre de pathologies : trisomie, polyhandicap, déficience intellectuelle, déficience sensorielle...

Cependant, on ne peut parler d'imitation sans distinguer deux avatars de ce processus qui semblent indéniables à repérer et à corriger. C'est la question de l'échopraxie⁵ et de l'échomimie⁶ qui se retrouvent dans quelques formes d'autisme même si elle demeure plus présente en psychiatrie adulte et dans certains états démentiels. D'où l'importance de les distinguer d'une réelle intentionnalité imitative.

Tournons-nous maintenant vers le noyau dur qu'est la prise en soin. Quels peuvent être les avantages de l'imitation dans notre démarche de soin et notre spécificité corporelle en psychomotricité ? D'abord, comment définirions-nous notre pratique ? Sans doute comme la construction d'un organisme en corps (Bullinger, 2004), de par une motricité en relation, dans un environnement spatio-temporel chargé d'affects et prenant en compte la sensorialité émanant de cet environnement et des individus. Ce « corps psychomoteur » s'exprime. Et cette expressivité a valeur de communication puisque « nous ne pouvons pas ne pas communiquer », disait Palo Alto. C'est dans cette dynamique que l'imitation prend tout son sens. La « motricité



en relation » se retrouve à tous les instants lors de l'imitation : le « corps outil » au sens purement Bullingerien, dans ses fondements les plus instrumentaux, se met au service d'une communication non-verbale et d'un échange avec son homologue, en face, qui imite. Si l'on désire imiter, on doit auparavant se représenter un acte moteur, ajuster et réguler son tonus, réaliser un geste spatio-temporellement orienté, co-modaliser les flux sensoriels, adapter ses coordinations sensori-motrices antérieures et avoir une ébauche de représentation de son propre corps. Autant d'exemples pratiques qui rendent compte d'une imitation comme d'un acte psychomoteur.

Dans une perspective cognitive, l'imitation rendra compte d'une planification/programmation, d'un feedback sensoriel⁷, de la sphère praxio-gnosique, de cognition sociale⁸, de capacités attentionnelles et d'un grand nombre de mécanismes exécutifs et cognitifs. Puis, si l'on se place dans un point de vue psychodynamique, l'imitation aura sa carte à jouer dans les processus d'individuation/subjectivation, de construction des enve-

loppes corporopsychiques, de la relation d'objet, de construction narcissico-identitaire, de la dynamique pulsionnelle, etc.

Rappelons que D.W Winnicott, qui possède nombre d'adeptes dans notre profession, pensait que « pour qu'un bébé puisse se séparer psychiquement de l'autre, il fallait qu'il ait pu auparavant se sentir identique à l'autre. « Je suis parce que je suis comme l'autre ». Cela suppose que l'objet maternel ait pu se comporter en miroir de ses mimiques, gestes et sons ». En ce sens, le concept « d'accordage affectif » de Stern éclaire un peu plus le propos illustré ici. Le psychomotricien s'ajuste aux propositions du sujet. Il abaisse sa voix, régule son tempo spontané et adapte sa gestualité ainsi que son tonus. Pour reprendre Julian De Ajuriaguerra, père co-fondateur de la psychomotricité : « à travers l'imitation, l'enfant se découvre comme étant lui-même ». Jean Bergès, quant à lui, émet l'hypothèse que l'enfant, à travers l'imitation, est étayé selon deux axes : au niveau de « son manque à avoir », c'est-à-dire de l'identification et de tout ce que l'enfant va pouvoir proje-

ter sur nous-même ; soit au niveau « du manque à être », concernant l'identité, avec l'idée que les imitations joueraient un rôle dans l'image de soi, l'image du corps, l'autonomie et les « assises narcissiques » primordiales au développement.

In fine, l'ensemble de ce processus d'imitation présente grand nombre de bénéfices. Le premier est moteur de par l'activation d'un vécu proprioceptif, kinesthésique, des apprentissages purement moteurs, de la création de coordinations sensori-motrices co-variantes. Le deuxième est sensoriel dans sa dynamique du « soi/non-soi », de la conscience de lui-même, de la distinction entre soi et autrui, du schéma corporel et de l'image du corps. Enfin, le troisième est social à travers la construction de proto-communication infra et non-verbale, du partage émotionnel, de la possibilité de travailler en groupe thérapeutique, d'une expérience phénoménologique similaire et simultanée à deux (Nadel, 2002) et de la capacité à construire des comportements d'attachement.

En guise de conclusion

The Imitation Game ou « Jeu de l'imitation » est un film anglo-américain sorti en 2014. Il s'agit de l'adaptation cinématographique de la biographie d'Alan Turing embauché par les services secrets britanniques pour décoder Enigma, une machine de codage des informations utilisée par les allemands lors de la seconde guerre mondiale et connue comme indéchiffrable. Sans réduire l'autisme à la machine et en espérant ne pas heurter le lecteur, il me semble qu'Enigma pourrait être une forme métaphorique de cette pathologie. Le jeu de l'imitation pourrait être une manière d'accéder à la compréhension de cette énigme qu'est l'autisme. Force est de

constater que l'ensemble de ce « jeu », des fondements les plus archaïques aux plus complexes, peut aider le psychomotricien dans l'entrée en relation avec les sujets les plus lourdement atteints dans leurs modalités de communication, dans l'évaluation de sa psychomotricité globale et dans toutes les démarches de prise en soin, quelles qu'elles soient.

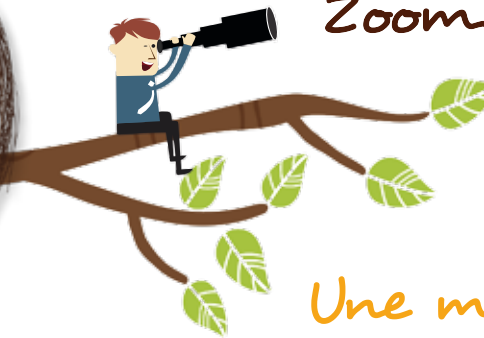
Tout au long de notre vie, nous avons tous utilisé l'imitation pour la plupart de nos apprentissages moteurs, sociaux, communicationnels, etc. Nous avons tous expliqué quelque chose à quelqu'un en lui demandant de réaliser la tâche instantanément ou dans la suite

logique de l'explication. Dans le cadre de l'autisme, si l'on suit les directives émises par le Professeur André Bullinger, partons de ce que nous amène l'enfant, parlons « depuis l'enfant » (Bullinger, 2004), et ainsi, donnons-nous la possibilité de l'imiter et de lui laisser suffisamment de place afin qu'il nous imite en retour.

Proposition de mise en pratique : Avant l'arrivée d'un enfant plutôt difficile dans votre salle, trouvez cinq paires d'objets identiques (voir beaucoup plus) ; disposez-les aléatoirement en tâchant de sortir tout autre objet superflus ; Et jouez, lancez, touchez, effleurez, échangez, transvasez, donnez, imitez !

Loïc Pouget

avec la participation d'étudiants de 3^e année, IFP Hyères



Zoom sur ... !

Les journées psychocorporelles, Une mise en pratique unique

Au cours de nos 3 années d'études pour devenir psychomots' à Lille, l'école a mis en place des séances de pratiques particulières, les journées psychocorporelles.

Elles sont au nombre de 6, deux par année, une en septembre, le premier jour de cours, et l'autre en fin d'année. En 1^{ère} année, nous apprenons à connaître notre classe et plus particulièrement notre groupe de pratique. Une certaine confiance et bienveillance émergent rapidement : le fait que

20 d'entre nous se mettent à faire la poule y contribuant pour beaucoup. « On est mis direct dans le bain » pourraient dire certains. Pour les années suivantes, c'est l'occasion de se retrouver après 2 mois de vacances et de découvrir son nouveau groupe de pratique, dans une atmosphère détendue.

La journée psychocorporelle, c'est 4 séances de pratique sur la journée couronnée d'un moment tous ensemble pour discuter, et manger quelques friandises. Les séances

sont encadrées et animées par des professionnels, et nous sont attirées pour toute la durée de la formation. Nous les retrouvons donc d'année en année. Les différentes pratiques portent sur un thème spécifique. Ainsi nous avons la possibilité d'expérimenter l'atelier créativité, prise de risque, ludomotricité et expression corporelle, afin de vivre différentes façons de se mettre en corps, s'inspirer et s'enrichir.

Petit zoom sur ce qui se passe dans chaque pratique

En expression corporelle, on bouge, on imite, de la poule à l'homme sur la lune, on écoute ce que notre corps nous dit, on se rencontre et on interagit. Individuellement ou en groupe, on se nourrit de toutes ces expériences.

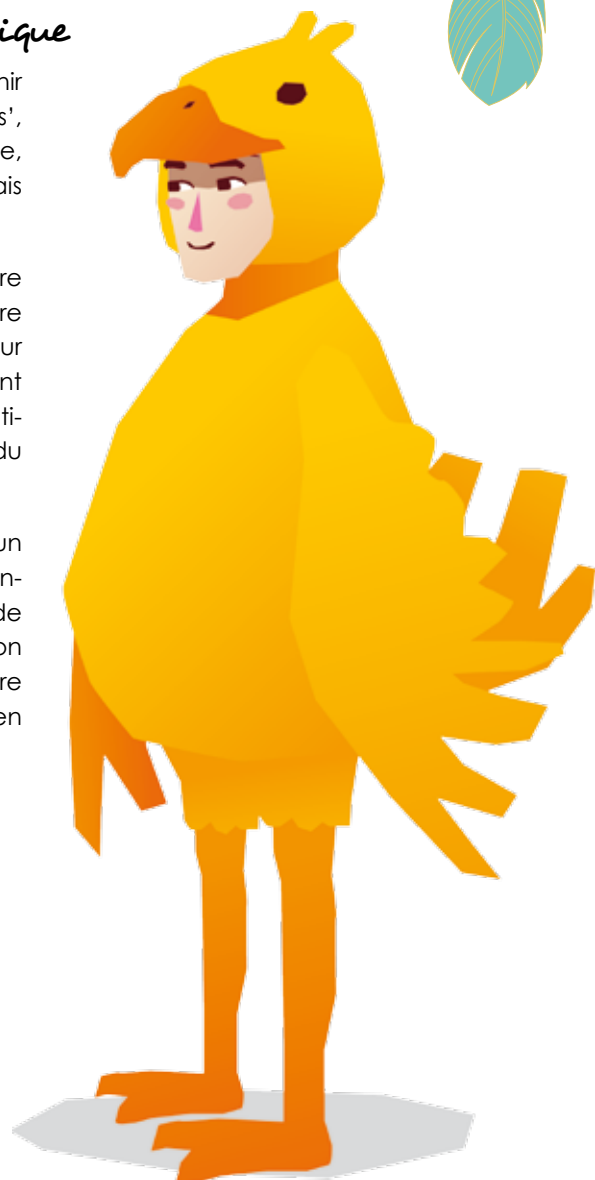
En prise de risque, on se sert du groupe pour explorer et tester nos limites. On ose, et la confiance du groupe permet tout à chacun de se dépasser un peu plus à chaque nouvelle session. On saute des tables, on marche en hauteur sur sol instable, on se porte, on se protège les uns les autres.

En ludomot', on joue, en équipe la plupart du temps, ça nous défoule, ça renforce toujours plus la cohésion de groupe. Mais ça nous fait aussi réfléchir à plusieurs, et on y aiguise notre capacité d'adaptation

et de rebond spontané. Franchir un mur humain de psychomots', ou jouer combat de chasse neige, à chaque fois c'est différent mais tout aussi amusant.

En créativité enfin, on met notre corps en scène, théâtralisant notre corps et nos actions, jouant sur l'exagération des rôles, travaillant notre imagination et notre inventivité de plus en plus vite au fil du temps

Ces journées sont pour nous un moment pour s'amuser tous ensemble, mettant nos capacités de psychomotriciens à contribution afin de commencer notre future vie pro' avec le plus de cartes en main !





ELP, la passation

GIRLS POWER!

La passation étant très récente, voici les premières impressions du nouveau bureau de ELP au complet, tout jeune, plein d'espoir et 100 % féminin !



Clémence Guihéry
Présidente

Salut !!
Moi c'est Clémence Guihéry et je suis la nouvelle présidente d'ELP !!! Je suis super-fièrre de représenter les magnifiques étudiants de Lyon. J'aime manger (c'est très important) et faire du sport (ça déculpabilise...) ;)
Les études de psychomotricité représentent pour moi un mélange de plein de choses passant par les émotions, le travail, le jeu, la réflexion, les amitiés qui se créent, et bien d'autres !!!
Cette année va être je pense super intéressante, riche en émotions et en rencontres!
Gros bisous et vive les psychomots' !!!!!!!!



Marine Fayolle
VP Général

Première année, premières expériences, ELP est pour moi un moyen de m'investir un max dans ma formation, de faire pleines de nouvelles rencontres et d'en apprendre plus sur moi et sur le fonctionnement d'une Asso ! Je veux mener à bien un maximum de projets et faire reconnaître le métier, parce qu'être psychomot' c'est quand même vachement cool !



Lara Germain
Secrétaire

Pas seulement secrétaire, je suis avant tout une psychomot motivée qui s'investit dans l'asso pour faire valoir notre beau métier !



Marie Bouvet & Lorène Champier
Trésorières

Marie et Lorène, les deux nouvelles trésorières parce qu'à deux c'est mieux ! Souriantes, drôles et organisées, nous sommes prêtes à gérer les comptes de l'asso !



Margaux Redoulès
VP Bibliothèque

Allez, on se retrousse les manches et on participe. Cette vie étudiante peut devenir encore meilleure si on y met du sien... C'est ainsi que du jour au lendemain je passe de simple étudiante de première année à VP bibliothèque pour ELP. En psychomotricité on s'investit et on s'épanouit.



Aude Lebouc
VP Sorties

Je suis ravie et fière de représenter l'association ELP en tant que VP Sortie. Je pense que ce rôle va me permettre d'être plus autonome et responsable. De plus j'ai vraiment envie de faire plaisir à tous les étudiants et d'améliorer les relations entre les 3 promotions ! J'espère pouvoir faire un max de sorties !



Lucie Fournier & Cynthia Delporte
VP Soirées

Bonjour tout le monde ! nous sommes Lucie Fournier et Cynthia Delporte les nouvelles VP soirées de l'association des étudiants lyonnais en psychomotricité. Nous sommes fières d'occuper ce poste et super motivées pour faire de notre mieux et partager avec les étudiants l'amour de la fête !



Rachel Faivre
VP Partenaires

Salut, moi c'est Rachel, normande de pure souche ! Je suis la nouvelle VP partenariat, et je vais tout faire pour que cette année soit riche en nouveaux partenaires ! L'année dernière a été un peu difficile pour mon pré-décesseur, mais avec ma commission nous allons tout faire pour que cette année les étudiants croulent sous les goodies ! Trêve de plaisanteries (ou pas), mon but est de trouver des partenaires avec qui entretenir de bonnes relations afin de répondre au mieux aux attentes des futurs psychomot (ouais ouais ouais). Enfin voilà, y'a plus qu'à comme on dirait chez nous, boujoux !





Florine Berlin
VP Produits dérivés

Cette année j'avais vraiment envie de m'investir dans quelque chose mais je ne savais pas quoi... Et puis les membres de ELP (étudiants lyonnais en psychomotricité) sont venus nous présenter leur association ! Quand j'ai su qu'ils faisaient leur passation en novembre alors je me suis renseignée auprès d'eux pour savoir quel poste allait me convenir et c'est le poste de VP produits dérivés qui m'a convaincu ! J'ai donc envoyé ma candidature :)

Le jour de la passation, on s'est tous retrouvé dans un grand amphithéâtre, tous et toutes un peu stressés puis c'est le moment des votes. On m'appelle pour venir sur l'estrade, j'étais la première et un peu, beaucoup stressée aussi... mais ils m'ont tous élu et j'en suis ravie !

Aujourd'hui je suis fière de faire partie de ELP et avec ma commission on va tout défoncer pour faire des sweats géniaux car on est des filles motivées et surtout on est des futures psychomots qui déchirent ! :)

Justine Zibe

VP Stages obligatoires



Une nouvelle année au sein de ELP, avec un nouveau bureau qui à l'air au top !! Nouvelle année à un nouveau poste pour découvrir encore plus de choses... :) Bisouilles !



Léna Baron
VP Stages exceptionnels

Je suis Léna, la nouvelle Vice-Présidente de la commission Stages Exceptionnels !

Je fais partie du gang des Normandes qui ont envahi ELP (notre asso, l'asso des étudiants psychomot de Lyon) cette année. Et je suis en 1^{ère} année.

En fait, la commission Stages Exceptionnel menaçait de disparaître. Quand j'ai entendu que s'il n'y avait plus de commission, y avait plus de yoga, plus de danse africaine, plus de SCHIATSU, plus DE MUSICOTHÉRAPIE, PLUS DE STAGE DE TOUCHER !! (:o) J'ai dit : NON.

C'est comme ça que je suis devenue VP.

Sinon j'aime la musique, la danse, le dessin, les bouquins, voyager, rencontrer des gens...

J'ai eu une prof de danse incroyable au lycée. Je suis du coup restée béate, curieuse et charmée par ce qu'on peut faire avec notre corps, de sa souplesse... ENFIN BREF. Trip à part.

Mais c'est plus ou moins pour ça que je me suis retrouvée à préparer ces (fichus) concours d'entrée et que j'ai fini par rentrer à l'ISTR.



Audrey Coursoux
VP PCS

Bonjour à tous amis psychomot' ! Je me présente je m'appelle Audrey et je suis depuis peu la nouvelle VP Prévention Citoyenneté Solidarité de l'association ELP ! La commission PCS organise, anime ou participe à des événements variés tels que le Téléthon, la Journée des Dys ou encore la distribution de paniers de fruits et légumes destinés aux étudiants. Je pense que cela va être une expérience très enrichissante et j'espère que nous réussirons à mener à bien de beaux projets !

Eléonore Ellerbach

VP Communication



Bonjour à tous, Je m'appelle Eléonore, je suis en 1A et je prends le relais en tant que VP communication de l'association ELP (pour le meilleur, espérons-le !) La communication, c'est pour moi le moyen de toucher un peu à tout (journal « Ecrivons Les Potins », affiches, Internet,...) mais également de me rendre utile et de découvrir le monde de l'assos' et celui tant convoité de la psychomotricité!

A tout de suite pour de nouvelles aventures !

Léa Apestéguy

Représentante 2A



Hey ! Je m'appelle Léa et c'est reparti pour un second mandat ! Cette année je laisse tomber les produits dérivés pour représenter les 2^{ème} année ! Je ferai le lien entre asso et promo pour que ce mandat soit encore plus beau !



Marianne Lespagnol & Alexia Lejeune
Représentantes 3A

Bonjour les psychopotes ! ELP compte désormais un poste de représentant 3A occupé cette année par un duo de choc, Alexia et Marianne (les inséparables pour les intimes). Ce poste nous permet de garder un lien entre l'asso et notre promo, mais aussi entre les trois promos, parce-que 3A ne rime pas qu'avec mémoire, MESP et diplôme mais aussi avec partage, amusement, cœur paillettes et psychomot !





Weed-End D'intégration Toulousain 2016

Cette année, notre week-end d'intégration s'est déroulé du jeudi 29 septembre au dimanche 2 octobre. Nous étions trois organisatrices de deuxième année et heureusement nous avons reçu beaucoup d'aide de toute notre promo ! Tout s'est très bien passé et nous en gardons un super souvenir. Voici un court résumé de ce week-end de folie...

Jeudi,

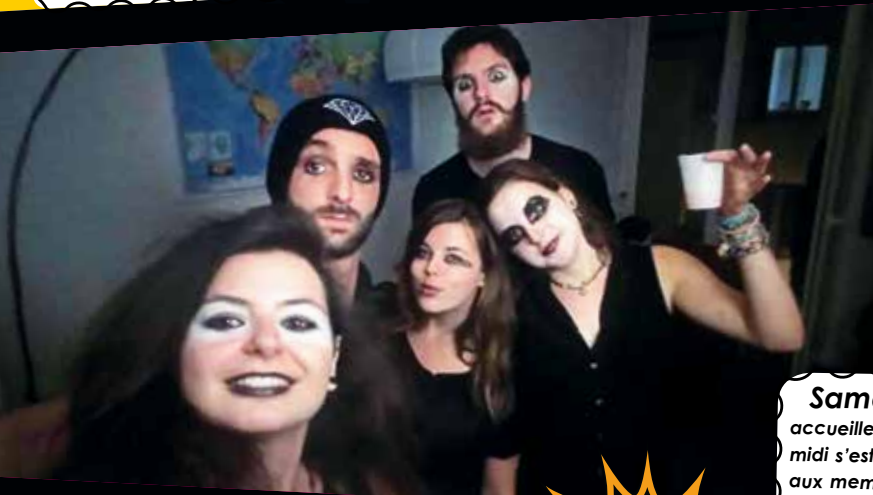
nous avons commencé par un repas poursuivi d'une soirée dans un bar où tout le monde a pu se déchaîner sur le dancefloor ! Ce premier événement était l'occasion de faire plus ample connaissance avec les 1^{ère} année.



Le vendredi

soir a eu lieu l'apathon où les 1A sont passé d'appartement en appartement. Chaque appartement avait choisi son thème (Koh-Lanta, Ford Boyard, cabaret, ski, Harry Potter, secte), prévu des activités et de quoi boire et grignoter.

Vendredi après-midi, des capes confectionnées par les 2A ont été distribuées aléatoirement aux 1A. Cette distribution permet de former les couples Parrain/Marraine - filleul(e).



Samedi, direction l'abri d'Arlos !!! A environ 1h30 de route, ce gîte nous accueille depuis 2 ans et nous permet de passer de super moments. L'après-midi s'est déroulée une olympiade. Chaque jeu gagné par l'équipe permettait aux membres de remporter des indices sur son (sa) parrain (marraine). L'objectif étant de deviner à la fin de la journée qui se cachait derrière ces indices !

COOL!



Dimanche matin, tout le monde s'est réveillé à son rythme. Nous nous sommes retrouvés autour d'un petit déjeuner (autour de gâteaux confectionnés par nos soins). Puis, un ventrigrilisse a été organisé pour les plus motivés !

Après ce week-end bien chargé, le groupe est rentré à Toulouse bien fatigué mais super content !

Après cette après-midi bien fatigante, tout le monde est retourné dans sa chambre pour se préparer pour la soirée déguisée sur le thème « films et séries cultes ». Vers 21h les participants se sont rejoints et ont pu partager une soirée de folie avec barbecue, hymne des promotions, musique, danses et jeux.

SPLAAAASH!



Psychomotricité & cancer

Nous sommes 21 membres à former le PEA « Cancérologie, parlons en ! » à l'ISRP Marseille. Notre objectif principal est de promouvoir et sensibiliser les gens à l'apport de la psychomotricité dans le milieu de la cancérologie. Pour cela nous effectuons des rencontres et des interventions bénévoles avec diverses associations telles que « Graines de Tournesol » à l'hôpital La Timone (Marseille).

En ce moment même, nous continuons à démarcher d'autres associations et leur proposons un accès à des activités psychomotrices. Alors si vous avez des contacts professionnels dans le milieu à nous partager, nous serions ravis de leur proposer nos prestations.

Quel est le rôle du psychomotricien en cancérologie ?

Sachant que le cancer entrave le psychisme et le corps, le psychomotricien a donc toute sa place dans ce secteur. En s'intéressant au sujet dans sa globalité, il va tenter de réhabiliter et réconcilier les deux à travers diverses médiations, tels que le toucher thérapeutique, les méthodes de relaxation, les exercices sensoriels ...

Le psychomotricien offre alors, à l'individu, un travail sur sa sensorialité, sur son tonus, son dialogue tonico-émotionnel mais aussi sur l'image du corps et son schéma corporel... Tout cela dans l'idée de permettre au patient de mieux sentir son corps, de mieux l'appréhender pour mieux l'accepter.

Si vous souhaitez nous contacter pour en savoir plus ou pour nous donner un petit coup de pouce, n'hésitez pas à nous envoyer un email à l'adresse suivante :

cancérologie. pea.cancerologie@gmail.com



LE WEIEP



Et oui, le WEIEP cette année c'est à la CAPITALE, on est prêt à accueillir vos petites bouilles d'anges ou pas ! Vous ferez bouger le métro, et peur à nos copains les pigeons et même peut-être apercevoir une jolie licorne monter sur notre très chère Tour Eiffel !

Alors tous à vous agenda : vous notez que le 11 mars vous êtes à Paris avec tout vos amis PSYCHOPOTOS !

En plus cette année, on va essayer d'accueillir environ 300 personnes et oui on fait des efforts !

Nous avons une fine équipe qui travaille dur pour que vous puissiez vivre un moment inoubliable !

Je vous la présente ?

Dans le pôle logistique nous avons :
(roulement de tambour)



Amélie,
notre présidente
(oui oui elle est
toujours présente !)

Aurélie,
qui s'occupe de
toute la logistique !



Dans le pôle soirée : (et oui vous allez faire la fête à la mode Parisienne), nous avons le roi et la reine de la fête :



Yann et Juliette
Ils vous feront vibrer
jusqu'au bout de la nuit !

Dans le pôle partenariat : et oui on a besoin de sous sinon nos trésoriers vont nous tuer ! Nous avons les meilleurs négociateurs du siècles ! Je peux vous présenter...

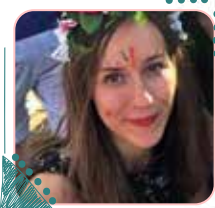
Jay
et
Alice



Emeline et Valentin,
à eux deux, ils vont gérer très bien nos comptes !!
aie aie !

Et pour finir, les petits rigolos du groupe, les fous, les tarés, ce qui vont vous faire les petites coms, les teasers dégeantés, qui ont toutes les idées un peu fofolles : nous avons...

Dans le pôle journée : et oui il faut bien vous occuper !!!



Chloé et Pauline,
vont vous cocoter les meilleurs trajets,
aventures de votre petit séjour Parisien...



Victoire
et
Camille



Voilà notre fine équipe, plus que motivée ! Elle sera complétée par des bénévoles au top qu'on vous présentera le plus rapido possible ! Venez sur notre page Facebook pour avoir plus d'informations : WEIEP paris 2017 !! Bref on a hâte de vous revoir !!! Des bisous licornes sur vos deux fesses !

DURACEL +++++

Actions Pour les Orphelins Roumains

A.P.O.R. est une association de solidarité internationale créée en 2000 par des étudiants en psychomotricité. Elle a pour but d'intervenir à Hunedoara, ville roumaine, durant tout l'été dans deux orphelinats accueillant des enfants de quelques mois à dix-huit ans ainsi que dans une maison de retraite.

Chaque été cinq sessions de quinze jours s'organisent comprenant dix étudiants, huit futurs psychomotriciens et deux futurs ergothérapeutes. La présence de ces deux domaines paramédicaux permet une complémentarité des interventions auprès des enfants et des personnes âgées qui possèdent tous au moins un handicap. L'association a pour vocation d'apporter de la joie et du bien-être à ces orphelins et aux résidents de la maison de retraite. Pour cela, des activités ludiques variées sont organisées, elles permettent de préserver leurs capacités motrices et intellectuelles. Ces interventions visent à éviter de possibles régressions tout en suivant des objectifs définis pour chaque personne en fonction de leurs difficultés et leurs centres d'intérêt.

Cette année A.P.O.R. souhaite développer son projet à travers différents domaines. L'association désire pouvoir ouvrir ses portes à toutes les écoles de psychomotricité de France. En effet, jusqu'ici seulement les écoles de Toulouse (où se trouve le bureau), de Lille, de Lyon, de Bordeaux, de Mulhouse et d'Orléans pouvaient participer. Il est prévu que les nouvelles écoles soient impliquées en deux temps : durant cette année aura lieu la formation des référents de chaque école et l'année prochaine les étudiants seront conviés à partir en Roumanie. Ils auront ainsi une meilleure connaissance du projet de l'association. Toujours sur le long terme, A.P.O.R. aimerait constituer un bureau national car depuis sa création celui-ci reste exclusivement toulousain. Ainsi, pour promouvoir au mieux notre action et coordonner chaque école de psychomotricité, il est nécessaire que tous se sentent informés et impliqués. Cette volonté d'élargir le

bureau se fera en plusieurs étapes et notamment sur plusieurs années afin de consolider le projet. À plus court terme, il a été voté par le bureau précédent que les sessions d'interventions à Hunedoara seraient allongées et dureraient désormais trois semaines. Ce changement a été décidé vis-à-vis des enfants à qui l'on offre une meilleure stabilité tout au long de l'été. Par conséquent, avec notre correspondante de projet sur place nous allons essayer d'augmenter le nombre d'étudiants à douze par sessions.

Afin de financer du matériel pour les enfants et le voyage en Roumanie pour les étudiants, chaque école organise des événements tout au long de l'année comme des ventes de gâteaux, des soirées, un cross solidaire... Donc n'hésitez pas à venir parler avec les étudiants lors de ces rencontres et n'oubliez pas qu'il n'existe pas de petite contribution !

Marine, étudiante en 2^{ème} année à Toulouse, a interrogé deux aporiennes, Candice et Anne-Sophie. Également étudiantes en 2^{ème} année, elles nous font part de leur expérience passée dans des sessions différentes en 2016.

Quand êtes-vous parties à Hunedoara, en Roumanie ?

Candice : J'étais dans le premier groupe, donc de fin juin à début juillet, durant 2 semaines.

Anne-Sophie : Je suis partie de mi-juillet jusqu'à la fin du mois.



Comment s'est passée votre première rencontre avec les enfants ?

Candice : Magique, même si les premiers moments sont plutôt choquants, car on perçoit de suite l'ampleur des handicaps auxquels on va être confronté. Mais les enfants nous sourient, nous tendent les bras, jouent et expriment leur joie dès qu'ils entrent dans la salle

de psychomot... Ce sont eux qui rendent les instants extraordinaires.

Anne-Sophie : ...Plutôt compliquée. Nous avons vite compris que les troubles des enfants étaient très lourds et que nous n'allions pas pouvoir faire tout ce que nous avions prévu. De plus, les enfants

étaient agités, et nous ne savions pas si nous étions réellement aptes à les gérer ! Il a fallu que l'on se réajuste dès le soir même avec les autres filles afin de revoir le programme des activités proposées.

Quel a été votre meilleur souvenir ?

Candice : Le premier jour où nous sommes arrivées, l'une des enfants s'est montrée excessivement violente. Mais le dernier jour, elle m'a pris par la main et m'a emmené dans la salle où nous faisons la relaxation. Là, elle s'est allongée avec la tête sur mes jambes, a mis son pouce à la bouche, m'a pris la main et s'est caressée le front avec. Puis elle m'a tendu les bras et m'a fait un câlin, avec une tendresse et une douceur... infinies. C'est là que je me suis rendu compte que l'on pouvait réellement apporter de l'apaisement à ces enfants qui n'en connaissent quasiment pas.



Anne-Sophie : Je n'en retiens pas un plus que d'autres. J'ai passé des moments forts émotionnellement, certains plus que d'autres.

Par exemple, il y avait un enfant très timide et réservé. J'essayais toujours de me mettre près de lui, de l'approcher. Et un jour, c'est lui

qui est venu spontanément près de moi. C'est ce genre de petits moments que je retiens plus particulièrement.

Quel(s) conseil(s) donneriez-vous aux prochains membres à partir pour cette mission ?

Candice : Partir fort(e). Y aller en sachant qu'on va devoir donner énormément de soi, de son énergie, de son dévouement. Savoir également que l'on sera témoin de scènes peu ordinaires auxquelles on assistera impuissant(e) et qui nous marqueront pour toujours. Et enfin, je conseillerai de partir avec

un groupe qui partage les mêmes valeurs que soi, afin de pouvoir se confier, se divertir et partager tout ce que l'on vit car seul(e), on ne peut pas tout encaisser.

Anne-Sophie : se préparer psychologiquement, car ce que l'on voit là-bas ne ressemble à rien de ce que nous aurions pu imaginer. À

la fin de nos journées, nous étions épuisées par tout ce que nous donnions à ces enfants, mais également satisfaites. Malgré la barrière de la langue, il faut tout tenter pour entrer en relation avec eux et leur apporter le plus possible.

Elorine

Vice-Présidente d'A.P.O.R



Jeux de Mot' : L'association, ses objectifs

Notre association est constituée d'étudiantes en psychomotricité et d'un instituteur marocain.

Elle a été créée en 2014 et a pour objectif de faire connaître la pratique de la psychomotricité au Maroc, notamment dans le sud.

Ces deux dernières années nous nous sommes attelées à l'initiation de l'**éducation psychomotrice** et à diffuser cette pratique tant en France où nous sommes allées dans une école primaire, qu'au Maroc où nous sommes intervenues dans l'école de notre partenaire local.

Au bout de deux années, le projet prend de l'importance puisque grâce au bouche à oreille, des gens intéressés par notre travail nous ont contacté pour des partenariats.

Ces derniers sont l'association **Almostakbal** à Tantan, et un **centre pour personne en situation de handicap à Guelmim**.

Ils s'occupent d'enfants et de jeunes adultes portant divers handicaps ; trisomie 21, retard mental, moteur, trouble du spectre autistique, surdité. Ce sont des centres qui ne reçoivent pas de subventions de la part de l'État, ce qui implique que les personnes travaillant sur place ne sont pas formées et sont souvent des proches. Il est donc compliqué pour eux de faire évoluer les choses.

Leur implication fait qu'aujourd'hui ils sont en demande de techniques, de formations, de conseils.

Le nord du Maroc présente lui plus de centres où l'on peut trouver davantage d'aide médicale et paramédicale.

Notre action se concentre donc plus sur le sud du Maroc, en essayant ainsi de briser le clivage nord sud pour œuvrer à une meilleure compréhension du handicap.



MAROC 2016/2017

Un projet qui grandit

PROJET DE SOLIDARITÉ INTERNATIONALE



Notre équipe !



De nouvelles demandes de partenariats

L'association Almostakbal, le centre pour personne en situation de handicap à Guelmim,

Voici nos nouveaux partenaires pour le projet 2016/2017. En effet, lors de notre déplacement au Maroc nous avons eu l'opportunité d'être mis en relation avec ces derniers. Intéressés de très près par notre activité auprès des enfants de Tan Tan Plage et par l'approche psychomotrice, ces organismes nous ont invité à établir un partenariat avec eux. En tenant compte de cette évolution, nous nous sommes fixé de nouveaux objectifs :

- 1**
RÉPONDRE AUX DEMANDES
Aider au mieux nos partenaires parfois démunis
- 2**
ENRACINEMENT
Enrichissement mutuel pour s'adapter aux différents types de populations et ouvrir davantage l'accès à la psychomotricité
- 3**
FORMATION
Établir un lien avec les centres hospitaliers / de formation pour qu'il y ait une continuité sur place



!! STOP !! Toi, oui toi qui est en train de lire ce nouveau numéro de Bulles de Psychomot, nous voulons te poser une question. As-tu déjà entendu parler de l'association Global Motricité ?

À cette question deux réponses s'offrent à toi mais une seule solution est possible... (Bibliographie pour ton mémoire : « Père Fouras le retour », page 452).

Soit tu n'en as jamais entendu parler, il est alors nécessaire que tu lises la suite de l'article. Ou bien tu connais déjà et il te faut aussi continuer ta lecture, ne connaissant pas encore les nouveautés 2017. Eh oui, tu es donc pris au piège !! Pour tout te dire, l'association Global Motricité a été créée début 2013 dans le cadre d'un Projet Extra Académique (PEA) au sein de l'ISRP Paris. Cette association a pour objectifs de promouvoir la Psychomotricité à travers l'organisation d'événements sportifs.

Le premier événement de l'association fut l'organisation en 2013 d'une course pédestre : La Psychomotricienne. L'idée était (et est toujours évidemment !) de rassembler soignants, parents, enfants, patients, familles ou simples curieux autour de... la psychomotricité ! Mais à l'idée de rassembler s'ajoute une bonne action, les fonds récoltés sont reversés à l'association : Un Maillot pour la Vie. Cette dernière permet à des enfants hospitalisés de réaliser leurs rêves en rencontrant des sportifs de haut niveau ou en visitant des sites mythiques dédiés au sport.

Enfin bref, tu l'auras compris, on associe psychomotricité, solidarité et partage (#lourd !)


Trois éditions ont pu avoir lieu et ont permis d'apporter 4000 euros par année en moyenne à l'association Un Maillot Pour la Vie. Nous sommes actuellement en pleine préparation de l'édition 2017 de

La Psychomotricienne. Et c'est là qu'intervient la première nouveauté !


Cette année, nous avons pour projet de monter une équipe organisatrice à Lyon et à Marseille pour ensuite créer dans ces deux villes les premières courses. Alors toi qui viens de Marseille ou toi qui viens de Lyon, n'hésites pas à nous contacter pour qu'on te donne un peu plus d'explications ! Il te suffit juste pour un premier contact de nous envoyer ton nom, prénom, numéro de téléphone, nom de ton école et plat préféré. Nous serions ravis de t'accueillir au sein de l'association !

La seconde nouveauté est quelque peu différente. Pour le plus grand bien des nordistes (ou des sudistes en vacances), nous organisons une à deux fois par mois des entraînements de running collectifs : les Psycho-baskets. Alors si tu es de passage en région parisienne ou si simplement tu habites à Paris, renseigne-toi vite pour savoir quand et où se dérouleront les prochaines sessions.


Toute l'équipe de Global Motricité attend tes visites sur :


 **Internet** : <http://globalmotricite.wixsite.com/la-psychomotricienne>

 **Facebook** : page La Psychomotricienne

 **Snapchat** : psychobaskets

Tu peux aussi nous contacter par :

 **Mail** : globalmotricite@gmail.com

 **Téléphone** : Laura Dias Da Silva (06 45 50 90 89)
ou Clément Le Guyader (06 30 75 05 32)

A très bientôt ! Psychopotement votre !

Le 4L Trophy ne se raconte pas, il se vit

Nous sommes 2 étudiantes de l'ISRP Marseille à participer au 4L Trophy 2017 qui se déroulera du 16 au 26 février prochain. Notre équipage porte le numéro 892. La pilote, c'est moi, Mélanie, âgée de 21 ans et ma copilote - qu'on surnomme Maddy - est âgée de 20 ans. Nous y représenterons notre association PSYCHOTROT ; association de solidarité internationale et de promotion de la psychomotricité dans le monde. Cette année est particulière car nous fêtons les 20 ans du 4L Trophy !

Mais en fait, le 4L Trophy c'est quoi ?

C'est un raid étudiant de 10 jours où nous partons tous de Biarritz afin de rejoindre Marrakech quelques 6000 kms plus tard.. Mais le plus important, c'est la solidarité que renvoie cet événement. A Biarritz, nous déchargerons 10 kg de denrées alimentaires non périssables pour la Croix Rouge Française. À Marrakech, le but est d'aider l'association Enfant du Désert à permettre l'accès à l'éducation des enfants dans les régions les plus reculées du Maroc. Pour cela, nous acheminerons fournitures scolaires, matériels sportifs et paramédicaux à

l'association qui s'occupera ensuite de tout redistribuer. Enfin, pour aider financièrement à construire de nouvelles salles de classe, nous allons au nom de PSYCHOTROT faire un don.

Pour nous, c'est aussi l'occasion de participer à la Journée Ambassadeurs et de rencontrer les enfants soutenus par Enfants du Désert. Nous avons même monté un projet qui comprend plusieurs jeux de rythme (psychomot dans l'âme que voulez-vous !) afin de passer un super moment avec eux.

Finalement, de notre point de vue, ce raid, c'est une aventure à vivre d'un point de vue de dépassement de soi, de solidarité, et de rencontres !!

Si vous souhaitez nous aider d'une quelconque manière, dons ou recherches de sponsors, vous pouvez vous adresser à jugel.melanie@gmail.com ou par l'intermédiaire de notre page facebook Les Psychotrot'euses en 4L - Equipage 892.

1€ = 1km et ce km nous rapproche un peu plus de Marrakech !!

Pour plus d'infos sur notre association PSYCHOTROT, vous pouvez nous contacter sur association.psychotrot@gmail.com

4L TROPHY!

adventure



Lille, un foyer de la Solidarité

Chaque année des étudiant(e)s Lillois mettent en place des projets humanitaires. Ce sont généralement des étudiants de deuxième année qui préparent ces voyages pendant l'année scolaire, et qui partent en juillet et/ou en août. Peu après la rentrée, les différents voyages sont présentés aux étudiant(e)s de chaque promo, ce qui ne manque pas de faire beaucoup d'intéressé(e)s. Ainsi, tous les ans des associations passent le flambeau pendant que d'autres se créent. S'en suit alors de nombreuses actions de financements. Notamment au sein de l'IFP, avec un marché de Noël et de nombreux snacks improvisés dans l'accueil de l'école.

Je vous laisse découvrir dans les prochaines pages les projets humanitaires de l'année 2015/2016.

L'association Suyana

Actuellement en 3^{ème} année, nous avons créé l'association Suyana en mai 2015 pour organiser un voyage humanitaire. Nous avons choisi de partir un mois au Pérou durant l'été 2016.

Grâce à différentes actions, nous avons pu récolter des fonds pour financer notre projet et apporter des jouets, du matériel de psychomotricité, des livres et des produits d'hygiène pour en faire don aux populations péruviennes.

Sur place, nous étions accueillies par l'association franco-péruvienne Munay. Située à Andahuaylas, cette association reçoit de nombreux bénévoles français venant en aide aux populations locales. Nous avons donc pu partager notre expérience avec des étudiants ingénieurs, des étudiants éducateurs et des professeurs de sport et de français.

• Nos interventions

Nous avons pu intervenir dans un orphelinat, dans une école spécialisée, dans une école Montessori,



dans l'école de Munay, dans un asile pour personnes âgées et dans un centre de santé avec des femmes enceintes. La diversité de ces lieux nous a permis de travailler avec des populations très variées.

• Nos objectifs

Ce projet a pour objectif d'apporter des moments de bien-être, de détente, de jeux tout en sensibilisant les péruviens à la psychomotricité.

Cette expérience a été enrichissante autant d'un point de vue personnel que professionnel. Elle

nous a permis de découvrir une autre culture tout en exerçant notre futur métier de psychomotricien.

Aujourd'hui, notre association est reprise par 4 étudiantes de 2^{ème} année qui reconduiront le projet à Munay. Le voyage est prévu pour l'été 2017.

Claire, Léa, Marie et Justine

Thibault PRADEL



L'Assolidaria

Août 2016 : un groupe de 5 jeunes femmes arborant fièrement leur t-shirt floqué « L'Assolidaria » s'envole pour le Pérou. Retour sur leur aventure.

Qu'est-ce que L'Assolidaria ?

« C'est une association « solidaria », entendez solidaire, que nous avons créé le 12 octobre 2015. Le but était de nous réunir autour d'un projet enrichissant, formateur et humain : un voyage solidaire au Pérou afin d'améliorer le quotidien des enfants de deux crèches dans la banlieue de Lima. ».

Qui se cache derrière ce « nous » ?

« Trois étudiantes en psychomotricité de l'école de Lille, Emeline, Florine et Hélène, une toute récente professeur des écoles nordiste, Alice, et une jeune infirmière bretonne, Marion. Un groupe hétéroclite archi motivé pour mener à bien le projet. ».

Quels étaient les objectifs de votre projet ?

« L'idée était de partager nos expériences et connaissances avec le personnel local et les parents ; de proposer de nouvelles activités aux enfants des deux crèches ; et de participer à la rénovation des locaux, d'équiper les crèches en matériel de sécurité et d'hygiène,



Une aventure roumaine mais avant tout humaine (avec APOR)

Notre voyage s'est effectué avec l'association APOR (Association Pour les Orphelins Roumains) dont les membres sont des étudiants en psychomotricité et ergothérapie. Nous avons pour mission d'intervenir auprès d'enfants orphelins porteurs de handicap et souffrants d'importantes carences affectives, mais aussi auprès d'enfants pauvres du quartier où nous résidons, et enfin de personnes âgées en maison de retraite. Que de rencontres riches et intenses ! Au total, nous étions 10 étudiantes Lilloises à avoir eu la chance de participer à cette aventure enrichissante humainement et professionnellement.



Cette expérience fut marquante par son intensité, d'une part grâce à son inter-professionnalité, mais surtout grâce aux rencontres que nous avons réalisées. Notre plus grande réussite repose sur les nombreux sourires que nous avons procurés aux enfants et aux personnes âgées. Notre mission principale était de leur faire vivre des expériences corporelles tout en leur apportant un moment rien que pour eux, afin de pallier les carences dont les enfants sont

victimes. C'est le cœur lourd que notre aventure s'est achevée, gardant en mémoire de merveilleux moments de partage.

Nous pouvons résumer ce voyage par cette citation issue d'un livre indien sacré « C'est en donnant que tu recevras » ; car nous avons autant reçu de ces échanges qu'ils ont pu profiter de notre énergie lors de nos rencontres.

L'équipe lilloise d'APOR 2016



en mobilier et en matériel ludique. Nos financements sont issus de nos actions personnelles et du soutien d'entreprises, du Pas-de-Calais et de nos mairies respectives. ».

Et concrètement ça a donné quoi ?

« Une fresque colorée toute neuve réalisée avec les enfants et les professionnels, un sol posé, des meubles fabriqués par un artisan local, du matériel psychomot', des jeux en tous genres, des livres, une structuration spacio-temporelle en adéquation avec les besoins des

enfants, une formation pour le personnel volontaire et surtout beaucoup de joie ! ».

Si vous deviez élire 5 mots-clefs représentatifs de votre expérience, ça serait :

- Hélène : « Ouverture, commencement, réalité, valeur et ¡cariño! ».
- Emeline : « Rencontres, partage humain, expérience de vie, émotions, dépaysement ».
- Florine : « Dévouement, dépaysement, tradition, aménagement et altruisme ».

- Marion : « Dépaysement, partage, sourires, découvertes, chaleur humaine ».

- Alice : « Générosité, engagement, découverte, partage et bonne humeur ! ».

Et c'est pas fini ! Les filles ont passé le flambeau à une nouvelle équipe prête à poursuivre les actions l'été prochain ! Solidairement,

Anonyme lillois



LES MÉDIATIONS AUTOUR DES IFP

Psychomotricité pratique : la TGE (Technique Graphique d'Extension)

On le sait bien, les Toulousains ne font pas tout comme les autres, ils mangent des chocolatinnes au petit-déjeuner et mettent leurs achats dans des poches... En TD, les étudiants en psychomotricité en 2^{ème} année à Toulouse abordent une pratique peu répandue : la TGE.

Origine

Inspirée de la méthode Martenot, la Technique Graphique d'Extension ou TGE a été mise au point par Bernard Coustès, enseignant à l'école de psychomotricité de Toulouse, en 1993. Son objectif était de rééduquer la dysgraphie au moyen d'une régulation tonique.

Mais qu'est-ce que c'est ?

Prenez une salle avec un grand tableau noir, ou un pan de mur recouvert de peinture ardoise, des craies de toutes longueurs et couleurs, et des étudiants en psychomotricité (ou des sujets en rééducation). Pour commencer, après un petit échauffement, il s'agira d'apprendre à tracer des formes simples, avec un certain nombre de contraintes posturales.

Par exemple, pour tracer un cercle : la craie est maintenue avec le pouce contre les autres doigts en extension, le sujet se

place de côté par rapport au tableau, il lance le bras vers l'avant (antépulsion) et trace le cercle par une rotation complète de l'épaule tandis que le poignet et le coude sont verrouillés en extension. Pour parfaire le résultat, il faut ajuster les paramètres de distance et d'orientation par rapport au tableau et bien contrôler sa posture. Selon le même principe, on apprendra à tracer deux cercles, face au tableau, une craie dans chaque main.

D'autres exercices font travailler sur des lignes droites, à l'horizontale ou à la verticale, en essayant de les étendre au maximum, ou sur de petits traits explosifs partant d'un point central.

Pour terminer, après l'apprentissage de quelques techniques, la place est laissée à la créativité avec la « recherche des herbes folles » : chacun explore, d'abord pour le plaisir du mouvement et du rythme, puis essaie d'organiser sa production dans un objectif esthétique.

Intérêt en psychomotricité

La TGE permet un travail sur le tonus, le rythme et l'espace.

Il ne s'agit pas d'une technique de rééducation de l'écriture à proprement parler, mais peut constituer une première approche (organisa-

tion dans un espace graphique).

L'intérêt particulier de cette méthode est que le mouvement laisse une trace, qui peut servir de feedback au sujet, et peut être analysée par le psychomotricien.

D'après notre formatrice, les enfants adhèrent bien à la technique en rééducation, car ils peuvent assez rapidement parvenir à des productions qui leur plaisent.

Pour en savoir plus

Giromini, F., Albaret, J.-M., Scialom, P. (2015). Manuel d'enseignement de psychomotricité, Tome 2 – Méthodes et techniques (p342-353.) Paris : De Boeck Solal.

Coustes, B. (1993). De l'utilisation de la technique graphique d'extension (T.G.E.) dans la rééducation des dysgraphies. Evolutions psychomotrices, n°22, p35-39.



La sophrologie, application au quotidien

La sophrologie pourrait se définir comme une technique dont les 3 piliers sont la relaxation dynamique, la visualisation et la respiration ; et les trois principes : le schéma corporel comme réalité vécue, la réalité objective et l'anticipation positive. Évidemment, elle ne se limite pas à ces quelques mots, et nous le savons vu que nous avons la chance de pouvoir l'expérimenter en travaux pratiques.

Mais sinon, après avoir posé cette présentation très théorique et très pompeuse, la sophrologie ça sert à quoi ? Concrètement, dans la vie de tous les jours ? Évidemment, les bénéfices des séances (qui invitent à développer sa conscience corporelle – on sait que ça fait du bien) sont nombreux, et peuvent intervenir dans de nombreux champs comme la concentration, la qualité du sommeil, la gestion du stress, l'estime et la confiance en soi.

Mais elle ne se limite pas à cela. Par cet article, je souhaiterais vous inviter à pousser les portes des salles de TD et laisser votre expérience en sophrologie s'inviter dans votre vie de tous les jours et devenir des adeptes de la « sophro-minute ». J'aimerais vous présenter quelques techniques qui peuvent s'immiscer dans votre quotidien. Et puisque nous sommes de futurs professionnels, je vous donne même le nom des techniques en jargon de sophrologue, comme ça vous pourrez avoir le plaisir de profiter des bienfaits de la sophrologie, tout en pouvant crâner. Et ça, ça n'a pas de prix.



Sophro Présence du Positif (SPP) ou somatisation du positif

S'il est possible de souffrir d'une maladie psychosomatique, il est également possible de rayonner de bien-être psychosomatique. Cette technique permet donc de somatiser consciemment du positif. Elle se fait en respiration synchronique (un temps d'inspiration, de rétention d'air et d'expiration).

Inspiration : présence à ma conscience de mon évocation positive.

Rétention d'air : légère contraction de l'ensemble du corps, présence à ma conscience de mon évocation positive.

Expiration : je relâche mes muscles et diffuse le positif dans tout mon corps.

Un moment de joie, un éclat de rire, un joli paysage ? Corporalisez-le ! Vous pouvez également le faire en respiration libre, en vous aidant de vos inspirations et de vos expirations pour présentifier le positif.

Sophro Déplacement du Négatif (SDN) ou mise au dehors

Cette technique vise à extérioriser quelque chose qui vous gêne, au niveau corporel, émotionnel ou mental. Elle se fait en respiration synchronique.

Inspiration.

Rétention d'air : légère contraction de l'ensemble du corps, présence

à ma conscience de ce que je veux mettre au dehors.

Expiration : je relâche mes muscles et je me débarrasse de ce qui me gêne en l'envoyant au loin grâce à mon souffle.

Le stress des partiels, une douleur après avoir cogné votre petit or-

teil ? Extériorisez-le ! Certains proposent également d'imaginer que le souffle de l'expiration est noir ou gris.

Jacobson ou tension/détente

cette technique vise à prendre conscience de son corps dans la contraction ainsi que dans la détente. En respiration synchronique généralement mais elle peut aussi se faire en respiration libre.

Inspiration.

Rétention : légère contraction dans l'ensemble de mon corps, ou bien d'une zone en particulier

Expiration : je relâche.

Vous vous sentez crispé ? Vos épaules sont constamment relevées ? Utilisez cet exercice pour vous détendre !

La Sophro Protection liminale du sommeil (SPLS) ou technique de détente

On peut piocher une petite technique dans la séance d'origine qui est très riche ! Cela peut se faire en respiration libre, en respiration synchronique ou en respiration en carré par exemple, c'est-à-dire avec un temps d'inspiration, un temps de rétention d'air, un temps d'expiration et un temps d'apnée.

1) Associez à vos inspirations un mot ou une image qui vous évoque le calme, la détente. Ne pensez à rien de particulier sur les temps d'expiration

2) Associez à vos expirations un autre mot ou une autre image qui vous évoque les mêmes choses. Ne pensez à rien de particulier sur les temps d'inspiration

3) Associez vos évocations à la fois sur l'inspiration et sur l'expiration.

Pensez à cette technique les soirs où le sommeil a du mal à venir ! Ou pour faire un sommeil flash entre midi et deux ...

Exercice des narines alternées

c'est un exercice tiré du yoga. Il se fait généralement en position assise, les coudes appuyés sur les cuisses et le dos penché en avant. Il s'agit de poser son index entre les deux yeux tout en laissant le pouce à proximité d'une narine et le majeur à proximité de l'autre narine. On va jouer avec l'ouverture et la fermeture des narines de la manière suivante :

1) Obturez une narine avec le pouce et expirez par la narine libre. Puis inspirez par cette même narine.

2) À la fin de votre inspiration, obturez votre narine avec le majeur et libérez l'autre narine en enlevant votre pouce. Expirez par la narine libre. Inspirez par la même narine

3) Après votre inspiration, obturez votre narine avec le pouce et libérez l'autre en enlevant le majeur. Expirez par la narine libre. Inspirez par la même narine.

À répéter plusieurs fois.



Marre des révisions ? Ou peut-être de votre maître de stage... Faites une pause d'une minute de narines alternées !

Voilà quelques « petits trucs » à appliquer au quotidien. Bien sûr, il y en a d'autres, mais c'est déjà un début ! A utiliser sans modération, avec les yeux ouverts ou fermés. On notera juste que la respiration synchronique est fortement déconseillée pour les femmes enceintes. Je vous souhaite de belles vacances pleines de sophro !

La méthode Dalcroze

Emile Jacques-Dalcroze est un compositeur, musicien et pédagogue, né à Vienne en 1865. Il est le créateur d'une méthode unique, en lien avec notre future profession et la thérapie en général. : La méthode Dalcroze.

Cette méthode fut et reste une vision neuve et révolutionnaire de l'apprentissage musical. Elle se base sur la perception corporelle et sur la rythmique pour apprendre le mouvement musical au sens d'une partition, à travers le mouvement corporel.

La méthode permet l'expérimentation de la création physique avec comme « matières » l'espace, le temps et l'énergie musicale. A travers cette performance réalisée par le corps, une prise de conscience de soi et des autres se dégage. Le corps en action devient alors méthode d'apprentissage.

A l'ISRP, les ateliers Rythme du corps de première année sont basés sur cette méthode. Grâce aux mouvements naturels tels que la marche dans une salle, nous cherchons tout d'abord à réveiller nos muscles. Puis, petit à petit nous cherchons à caler nos pas sur le rythme de la musique qui se joue dans la salle afin de vivre entièrement la musique qui se joue. Chacun se crée alors une image mentale de cette dernière. On tente de dessiner mentalement la musique, de se l'approprier et de transposer chaque note en geste corporel. L'impact de notre poids sur le sol, durant toute la séance, nous aide à :

- Prendre conscience de la métrique.
- Chercher la tension musculaire ou au contraire nous relaxer, pour plus d'ampleur.
- Prendre conscience de l'espace sonore, de l'espace du corps.



On n'écoute pas la musique uniquement avec les oreilles, on l'entend résonner dans le corps tout entier, dans le cerveau et dans le cœur

Emile Jacques-Dalcroze

Toute la motricité est donc monopolisée. De multiples partitions corporelles/chorégraphies sont alors possibles, seul ou à plusieurs, dans l'espace proposé. La musique, alors lue par tout le corps, devient limpide, plus facile à assimiler, à apprendre.

L'attention, la concentration et la mémoire sont fortement réquisitionnées lors de cette pratique.

La thérapie est alors à sa place lorsqu'elle emprunte le « chemin Dalcroze » puisqu'elle mobilise et sensibilise l'individu et lui permet d'être en accord avec lui-même.

Le plaisir se mêle à la rigueur, le jeu à l'exigence, le désir au mouvement. L'Harmonie avec un grand H.

Une méthode malheureusement peu connue des IFP, alors à étudier et à vivre sans aucune modération !

Victoria Songy

1^{ère} année ISRP Marseille



LA BD PSYCHOMOT'

La BD Psychomot' continue !



Voici la suite du projet que nous portons autour du métier de psychomot', toujours dans le but de : présenter le métier, dénoncer les préjugés, évoquer les champs d'action et communiquer avec humour sur notre travail.

Depuis la naissance de cette initiative, vous avez été et êtes encore beaucoup à nous aider grâce au formulaire sur le métier (toujours disponible ici : <http://tinyurl.com/BDpsychomot>), nous avons pu avancer également avec des groupes de travail pour concevoir la suite. Nous tenions à remercier tout le monde, votre aide est primordiale et encore et toujours nécessaire.

Après un premier épisode qui nous a permis de planter le décor (cf. Bulle de Psychomot' N°5), notre psychomot' va, au travers de cette 2^e planche, expliquer et décrire les différents « items psychomoteurs ». En effet, notre jargon n'est pas toujours facile d'accès pour les professionnels qui nous entourent, nos patients et leurs parents. C'est aussi l'occasion pour notre héroïne d'aborder le principe du Bilan et la construction du projet thérapeutique.

Nous tenions à rappeler que ce projet est une initiative visant à valoriser le métier, et non à en établir une définition absolue et irréfutable. C'est également l'occasion d'échanger entre psychomot' sur notre vision de la profession.

N'hésitez donc pas à nous faire part de vos remarques, réactions, critiques. Elles serviront à ajuster les épisodes et à créer les prochains de la façon la plus fidèle possible.

Pour suivre le projet et/ou nous contacter, rendez-vous sur le blog : <http://lepueblo.blogspot.fr>

Dans les prochains épisodes, notre psychomot' abordera les médiations et les populations avant de toucher les points sensibles de notre profession : la reconnaissance, le statut actuel et la réforme que nous attendons toujours.

Bonne lecture, au plaisir de vous lire et de vous faire rire !

Heidi & Pablo



PSYCHOMOT' : "C'EST QUOI L'IDÉE ?"

LA PSYCHOMOTRICITÉ MET EN AVANT LA LIAISON DU CORPS ET DE LA PSYCHÉ :

QUAND ÇA VA MAL DANS NOS CORPS,
ÇA PEUT ÊTRE PARCE QUE
ÇA VA MAL DANS NOS TÊTES.

OUI, EFFECTIVEMENT ÇA VA
PAS FORT À LA MAISON.
COMMENT T'AS SU ?

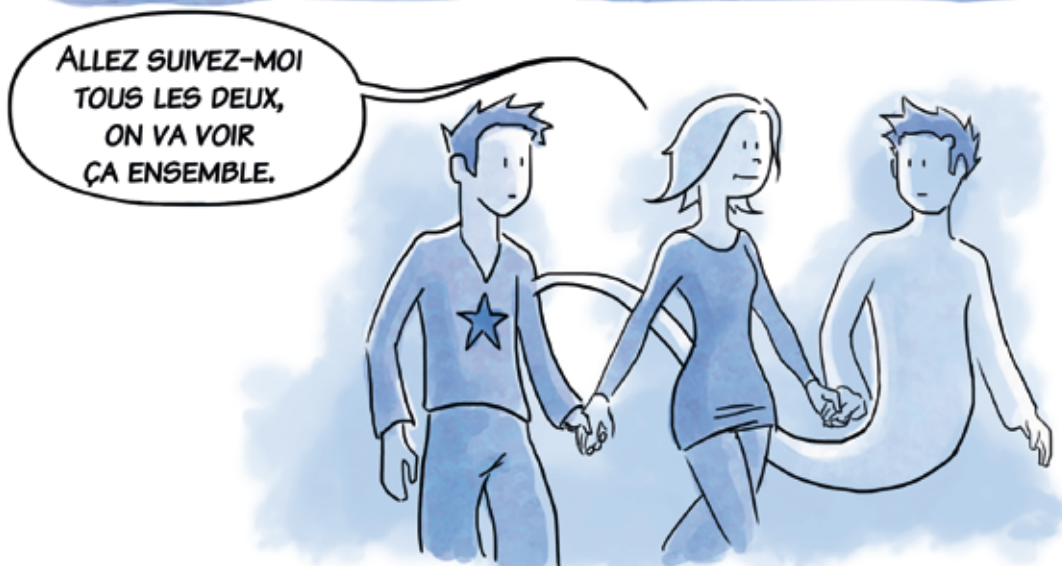




ET MÊME SI ON S'ACCORDE À DIRE QUE L'ÉTAT PARFAIT, C'EST "UN ESPRIT SAIN DANS UN CORPS SAIN", NOUS SOMMES HABITUÉS À SOIGNER INDÉPENDAMMENT CORPS ET ESPRIT.



LA PSYCHOMOT' CONSIDÈRE L'ÊTRE HUMAIN DANS UNE APPROCHE GLOBALE.



POUR CONSTRUIRE SON TRAVAIL, LE PSYCHOMOTRICIEN S'APPUIE SUR DIFFÉRENTS ITEMS DONT :

LE TONUS

IL EST EN LIEN PERMANENT AVEC LA RESPIRATION ET LES ÉMOTIONS



TRÈS TONIQUE



MOINS TONIQUE



FLAQUE D'EAU

SCHÉMA CORPOREL & IMAGE DU CORPS

(REPRÉSENTATION)

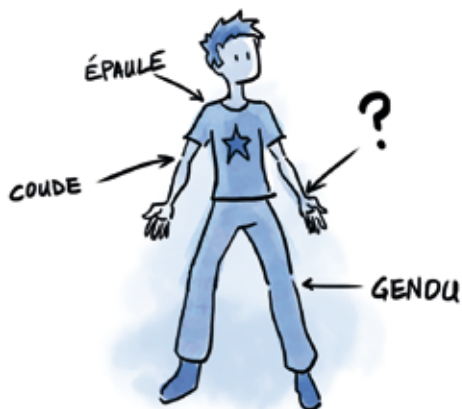


IMAGE DU CORPS

(LIÉE AUX AFFECTS ET À L'INVESTISSEMENT CORPOREL)



MOTRICITÉ GLOBALE &

(ÉQUILIBRE, COORDINATION)



MOTRICITÉ FINE

(DONT GRAPHISME, LATÉRALITÉ)



ORGANISATION, REPRÉSENTATION ET ORIENTATION DANS L'ESPACE & LE TEMPS

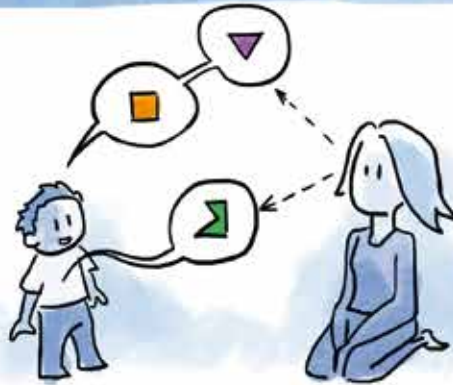


IL EN EXISTE ENCORE D'AUTRES, QUI NOUS PERMETTENT D'AFFINER NOTRE OBSERVATION.

TOUS CES ITEMS SONT INTIMEMENT LIÉS POUR DONNER UNE IMAGE GLOBALE DE LA PERSONNE.



GÉNÉRALEMENT, LORSQU'IL RENCONTRE UN PATIENT, LE PSYCHOMOT' RÉALISE UN "BILAN".



C'EST CETTE LECTURE CORPORELLE QUI LUI PERMET DE METTRE EN PLACE UN PROJET THÉRAPEUTIQUE AVEC DES OBJECTIFS DE TRAVAIL.



ET ENSUITE, COMMENT TU T'Y PRENDS? TU AS UNE CAISSE À OUTILS?



(À SUIVRE ...)

Pueblo.

BD
PSYCHOMOT'
N°3

LES RECETTES DU PSYCHO'RESTO

Psychomot aux fourneaux !

Voici un petit menu rapide et réalisable par des débutants en cuisine.

Il a été conçu pour un public étudiant qui n'a pas de moyens financiers exorbitants et qui a le minimum du matériel culinaire dans son 10m².

Toutes les recettes sont conçues pour deux personnes mais n'hésitez pas à les faire pour quatre et à mettre les restes au frigo pour les prochains repas de votre semaine !

Je vais vous prouver qu'on peut manger bien et pas cher maison sans passer trois heures en cuisine alors qu'on ne savait jusqu'ici uniquement cuire des pâtes : parole de marmiteux.

Elise Grulois



Dip d'avocat au thon

A mi-chemin entre un apéritif et une entrée conviviale !

Ingrédients

- 1 avocat
- 1 boîte de thon au naturel d'environ 100 g
- 1 pincée de sel
- Quelques gouttes de Tabasco (facultatif)
- 2 c. à c. de jus de citron (jaune ou vert selon les goûts)
- Pain



Préparation : 10 minutes

- Prélevez la chair de l'avocat et écrasez-la à la fourchette. Ajoutez le jus de citron.
- Égouttez et écrasez le thon avec l'avocat. Assaisonnez avec le sel et le Tabasco.
- Servez avec le pain pour pouvoir faire des toasts.



Astuce

- Vous pouvez également garnir vos sandwichs quotidiens de cette tartinaade pour varier du jambon beurre.
- Saviez-vous que l'olfaction est le premier sens à se mettre en place in utero et la gustation le second ?

Coquillettesotto

Oui encore des pâtes ; mais celles-ci sont plus raffinées !

Ingrédients

- 3 verres de bouillon (volaille, bœuf, pot-au-feu, légumes, selon les goûts)
- 2 verres de coquillettes
- 100 g de lardons fumés
- 230 g de champignons en boîte
- 1 oignon
- 1 poireau (facultatif)
- 4 cuillères à soupe de parmesan râpé
- 40 g de beurre
- 1 pincée de sel et de poivre



Préparation : 15 minutes

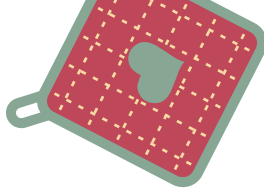
- Dissolvez la tablette de bouillon dans une casserole d'eau bouillante et conservez au chaud.
- Faites revenir l'oignon haché, les champignons égouttés, les lardons et le poireau coupé en rondelles dans une poêle à bords hauts à feu vif tout en remuant. Quand le mélange commence légèrement à colorer baissez le feu et ajoutez les coquillettes en mélangeant vivement pendant une minute.
- Ajoutez une louche de bouillon et laissez le mélange l'absorber à feu doux. Lorsque c'est le cas, ajoutez deux louches de bouillon et mélangez. Procédez ainsi jusqu'à ce que les pâtes soient cuites. Si vous manquez de bouillon, rajoutez de l'eau, de préférence bouillante.
- Avant que la dernière louche soit totalement absorbée, retirez la poêle du feu. Ajoutez le beurre et le parmesan en mélangeant bien et ajustez l'assaisonnement avec le sel et le poivre.
- Servez sans attendre pendant que c'est chaud.



Astuce

- Si vous mettez le poireau ne mettez pas tout le vert, les dernières parties sont souvent dures.
- Cette recette est déclinable à l'infini : faites appel à votre créativité et faites-vous plaisir !





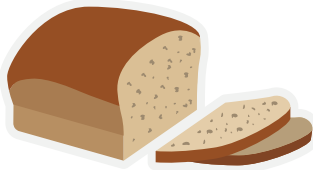
Pain perdu et sa compotée de pommes

Une bonne façon de recycler le pain dur en se régaland !



Ingrédients

- 4 tranches épaisses de pain rassis
- 1 œuf
- 1 verre de lait
- 1 noix de beurre
- 2 pommes
- 2 cuillères à soupe de sucre (ou sirop d'agave, d'érable, miel)
- 1 pincée de cannelle ou quatre épices (facultatif)



Cuisson : 10 minutes

Préparation : 10 minutes

- Lavez, pelez et coupez les pommes en morceaux après avoir éliminé leur centre.
- Mettez-les dans un plat micro onde avec une cuillère à soupe de sucre et les épices. Couvrez les d'un film étirable et faites les cuire au micro onde entre 5 et 10 minutes à puissance moyenne.
- Pendant ce temps, dans un saladier, battez l'œuf avec la deuxième cuillère à soupe de sucre et le lait. Faites fondre la noix de beurre dans une poêle, à feu moyen.
- Trempez rapidement le pain dans le mélange et faites le dorer dans la poêle sur les deux faces.
- Servez avec la compote préalablement mélangée et rajoutez du sucre si vous le désirez.



Astuce

- Remplacez le pain rassis par de la brioche rassis, c'est encore meilleur !
- Travaille ta coordination : mélange avec ta main non dominante !

Clafoutis de petits pois, bacon et St Moret

Pour 5 personnes
Temps de préparation : 15 minutes

Ingrédients

- 200g d'allumettes de Bacon
- 100g de petits pois
- 35g de St Moret
- 5 cl de crème liquide
- 10 cl de lait
- 2 œufs entiers
- 1 jaune d'œuf
- 30g de Maïzena
- Sel, poivre

Préparation

Préchauffer le four à 180°C (th.6).
Mettre le St Moret dans un saladier avec le jaune d'œuf.
Mélanger doucement avec un fouet, en ajoutant les œufs entiers, un par un.
Incorporer ensuite la Maïzena, puis la crème liquide et le lait, petit à petit.
Saler, poivrer et rajouter du sucre si vous le désirez.

Montage des cocottes

Répartir les petits pois et le bacon équitablement dans les 5 mini-cocottes.
Ajouter le mélange crémeux au St Moret dans chaque mini-cocotte.
Disposer les cocottes dans un grand plat rempli d'eau jusqu'à mi-hauteur.
Enfourner, sans les couvercles, pendant 20/25 minutes environ.

C'est prêt, vous pouvez appeler vos psychopotes et déguster !! 😊

Journée Européenne de la Psychomotricité

Voici un court poème écrit lors de la première journée européenne de la psychomotricité.
J'espère que ces quelques vers vous paieront.

La psychomotricité, une rencontre avec soi
Lève un bras, tourne autour de toi,
Ralentis le pas, pose ton regard,
Retiens tout mouvement jusqu'à ne percevoir que celui de ta respiration.

Que ressens-tu ?

[...]

Laisse l'énergie s'emparer de ton corps de nouveau,
Et l'emmener vers ce qu'il a de plus beau !

Ce corps c'est le tien,
Guide-le, apprivoise-le sous tous ses aspects.

Même s'il t'appartient,
Il possède ses secrets.
Prends le temps d'écouter,

Sa manière d'exprimer,
Ta joie, ta tristesse, ta peur, ton anxiété, ton soulagement, ...
Qu'il vit autant que toi à chaque instant.

Alors, tu ne feras plus qu'un.

Écrit par Camille Delfau et Camille Renon





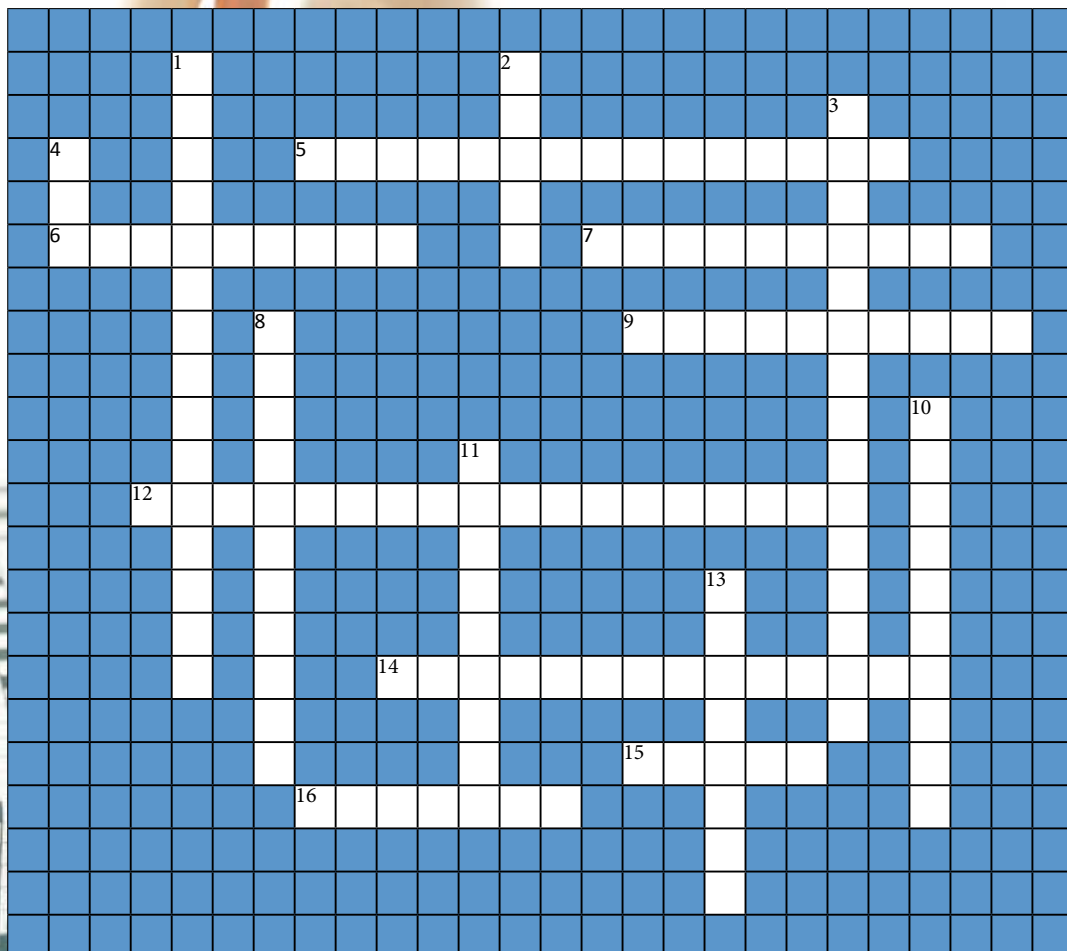
PSYCHO-MOTS DE FOLIE

BAS

5. Incapacité à réaliser des mouvements rapides et précis avec un segment musculaire particulier.
6. Maladie neurodégénérative incurable du tissu cérébral.
7. contraction involontaire d'un groupe de muscles apparaissant quand le sujet effectue un mouvement.
9. Méthode permettant d'atteindre un état de détente physique et psychique.
12. Examen approfondi des difficultés et capacités psychomotrices d'une personne visant à poser un diagnostic.
14. Test d'évaluation des coordinations motrices générales de l'enfant d'âge pré-scolaire.
15. Etat de tension permanente des muscles.
16. Réaction motrice innée, stéréotypée, involontaire et automatique à un stimulus externe ou interne.

RANGÉE

1. Fonction qui permet de tracer sur un support un message en combinant les mouvement de la main et du bras.
2. Week-end de folie partagé avec tous les psychopotes
3. Représentation édifiée des impression tactiles, kinesthésiques et visuelles.
4. Troubles neurobiologie caractérisés par des difficultés de concentration.
8. Naissance avant le terme normal.
10. Asymétrie fonctionnelle entraînant une préférence d'utilisation d'une des parties symétriques du corps.
11. Trouble de la planification, de la pré-programmation et de l'organisation des gestes complexes
13. Ensemble des renseignements fournis par un patient ou son entourage sur lui-même et l'histoire de ses troubles.



Horoscope psychomot'

Tout ce qui sera écrit n'est pas forcément probable ! Les astres m'ont parlé une nuit...Méfiez vous



BÉLIER 21 mars - 19 avril

Amour

En couple, il faudrait penser à lever la tête de temps en temps sinon tu risques de trébucher et de tout foutre en l'air...

Célibataire, arrête de foncer droit dans le mur ! Travaille plutôt ta vision occulo-spatiale et tu trouveras peut-être l'amouuur !!

Travail

Mira Stamback vous aide à y voir plus clair et vous conseille de calmer votre rythme ! Vous risquez de vous épuiser.

Santé

Ouf rien à signaler vous êtes prêts pour un footing psychomot' ! (#psychobasket Paris).



TAUREAU 20 avril - 21 mai

Amour

En couple, le soleil de la balle à picot brille sur votre couple ! Le bonheur réside !

Célibataire, si tu es une fille, dommage tu es en psychomot, difficile de le trouver. Mais si tu es un mec, bon courage pour la choisir !

Travail

Tu es sur la bonne voie, prends ton sac à dos continue tout droit et reste dans ta GLOBALITÉ.

Santé

Une petite relaxation te ferait le plus grand bien !



GÉMEAUX 21 mai - 21 juin

Amour

Ne laissez pas votre couple se liquéfier et affrontez vos angoisses !

Célibat : vous rencontrez l'amour au cours d'une séance de bien-être ! Alors détendez-vous et ouvrez votre cœur et votre espriiiiits !

Travail

Vous travaillez main dans la main avec vos collègues pour bâtir de grande chose ! Allez-y on croit en vous !

Santé

Un peu de sport ne vous ferez pas de mal ! Allez pliez vos genoux ! Sautez ! Demi tour et on recommence... 1-2-1-2 !



CANCER 22 juin - 22 juillet

Amour

Saturne provoque chez vous un besoin de stabilité, de fidélité et de sécurité sur le plan conjugal ! Travaillez votre expression corporelle, « libérez, délivrez » votre sensualité ! Et vous « ne mentirez plus jamais » !

Travail

Mars assure un effet stimulant pour vous aider dans vos différents projets !

Santé

Petite recette spéciale grande forme :

1. Tu feras 3 gallipettes.
2. Tu crieras 5 fois : « c'est qui le psychomot ? ».
3. Tu répondras « c'est moi le meilleur des psychomoooooooooooooitttt ».
4. Puis tu réaliseras que tu es complètement malade et tu prendras 5 vitamines par jours.



LION 22 juillet - 22 août

Amour

« LYON » rencontrera l'amour au WEIEP de Paris !! Popopopopo après Orlean&Marseilles.

En couple, le lion qui réside en toi va faire des ravages, un voyage en vue ?

Travail

Un petit dessin du bonhomme ne vous ferez pas de mal ! *

Santé

Pour mieux rugir : prenez un repas, un café et un frident. Petit conseil de pro.



VIERGE 23 août - 22 septembre

« on y croit tous »

Amour

« l'amour brille sous les balles à picots » Baboumba ! Accordez votre tonus et tout se passera à merveille. Votre signe est sous l'influence des constellations Durex et Réflexe ! Alors sortez couvert !

Travail

Ne laissez pas les pages blanches s'entre-dévorer ! Ne les laissez pas vierge ! Ahahaha *

Santé

Un coup de pied au cul ne vous ferait pas de mal ! *



BALANCE 23 septembre - 22 octobre

Amour

Vous êtes en déséquilibre, comme d'habitude, mais en tant que psychomot votre cœur balance toujours à droite et à gauche. Votre latéralité vous aidera à voir plus clair (ou pas !)

Santé

Un petit remontant ne vous fera pas de mal : citron vert, de la glace, du rhum, du sucre de canne, et du Perrier et surtout beaucoup d'amour ! Il n'y a que ça de vrai !

Travail

Prenez des décisions, votre avenir en dépend !



SCORPION 23 octobre - 22 novembre

Amour

En couple : Arrête de chercher la grosse bête, tu perdras rapidement ! Garde ce que tu as !

Célibataire : vous aimez pincer les cœurs. Les parcours du combattant ne vous font pas peur. Alors l'amour est de votre côté. Un coup de foudre est peut-être sur ton chemin.

Travail

Un peu rêveur, faites attention à votre thalamus !

Santé

Tout va bien ! Dormir est bon pour la santé !



SAGITTAIRE 23 novembre - 21 décembre

Amour

En couple : votre tonus nous dit que vous êtes serein et que vous ressentez des sentiments profonds. Le mensonge ou le parasite n'auront pas lieu d'être ! Profitez-en pour passer le plus de temps avec l'être cher et peut-être aussi pour lui dire ce que vous avez sur le cœur.

Célibat : Relâchez vos tensions et partez à la découverte de votre bien-être intérieur ! Qui sait sur quoi vous allez tomber !

Travail

STOPPEZ-VOUS ! Vous allez vous crever ! Respirez par le nez et soufflez par la bouche comme si vous imitez le vent ! Et on recommence en fermant les yeux !

Santé

Recette du SMOOTHIE (une vraie recette !) : GREEN DETOX : 15mn très facile - recette spécial hiver !

Ingrédients : 1 concombre moyen, 1 pomme reinette, 1/2 botte de cresson, 8 feuilles de menthes, 2 c. à soupe de poudre d'herbe de blé, 2 c. à soupe de glace pilée.

Épluchez et coupez en petits dés le concombre et la pomme.

* Passez le concombre, la pomme, le cresson, la menthe, la poudre de blé et la glace au mixeur.

Servez votre belle texture verte !!! Bonne dégustation !



CAPRICORNE 22 décembre - 19 janvier

Amour

Quelques nuages à l'horizon de votre vie de couple... N'attendez plus et attrapez votre sèche-cheveux pour les faire disparaître d'un petit coup de souffle ! Vous êtes célibataire : aujourd'hui vous êtes dans le monde des bisounours alors tout va bien pour vous ! Les licornes dansent et vous trouverez peut-être celui ou celle que vous attendiez ! Ouvrez vos yeux d'enfants.

Travail

BOULOT DODO, boulot dodo, boulot dodo, boulot dodo STOOOOOOOOOPPPPP allez vous amuser !!! Petite soirée de psychomot en vue non ? N'attendez plus !

Santé

* Vous êtes fatigué, vous êtes épuisé, vous êtes une pile électrique ! Prenez un tic-tac, la fraîcheur apparaîtra et vous détendra !



VERSEAU 20 janvier - 19 février

Amour

Que vous soyez en couple ou célibataire ! Votre communication non verbale va vous perdre... Essayez de lui parler ! C'est la meilleure des solutions !! Zut ! Et attention votre expression corporelle vous jouera, sans aucun doute, des tours !

Travail

Une certaine chance va passer par là... Saisissez-la avec votre enthousiasme et votre malice ! Des partiels en approche ??

Santé

Piaget est à côté de vous, il va vous permettre de retrouver une meilleure résistance et récupérer votre dynamisme psychoooooot !!!



POISSON 20 février - 20 mars

Amour

En couple : Arrêtez de tourner en rond dans votre bocal et faites vous des surprises ! Youpi la vie est belle non ? Ouvrez votre champ visuel !

Célibat : Votre train train quotidien va vous jouer des tours ! Sortez, rencontrez d'autres personnes ! Les psychomot sont des gens cool (un peu tarés je te l'accorde mais viens t'amuser).

Travail

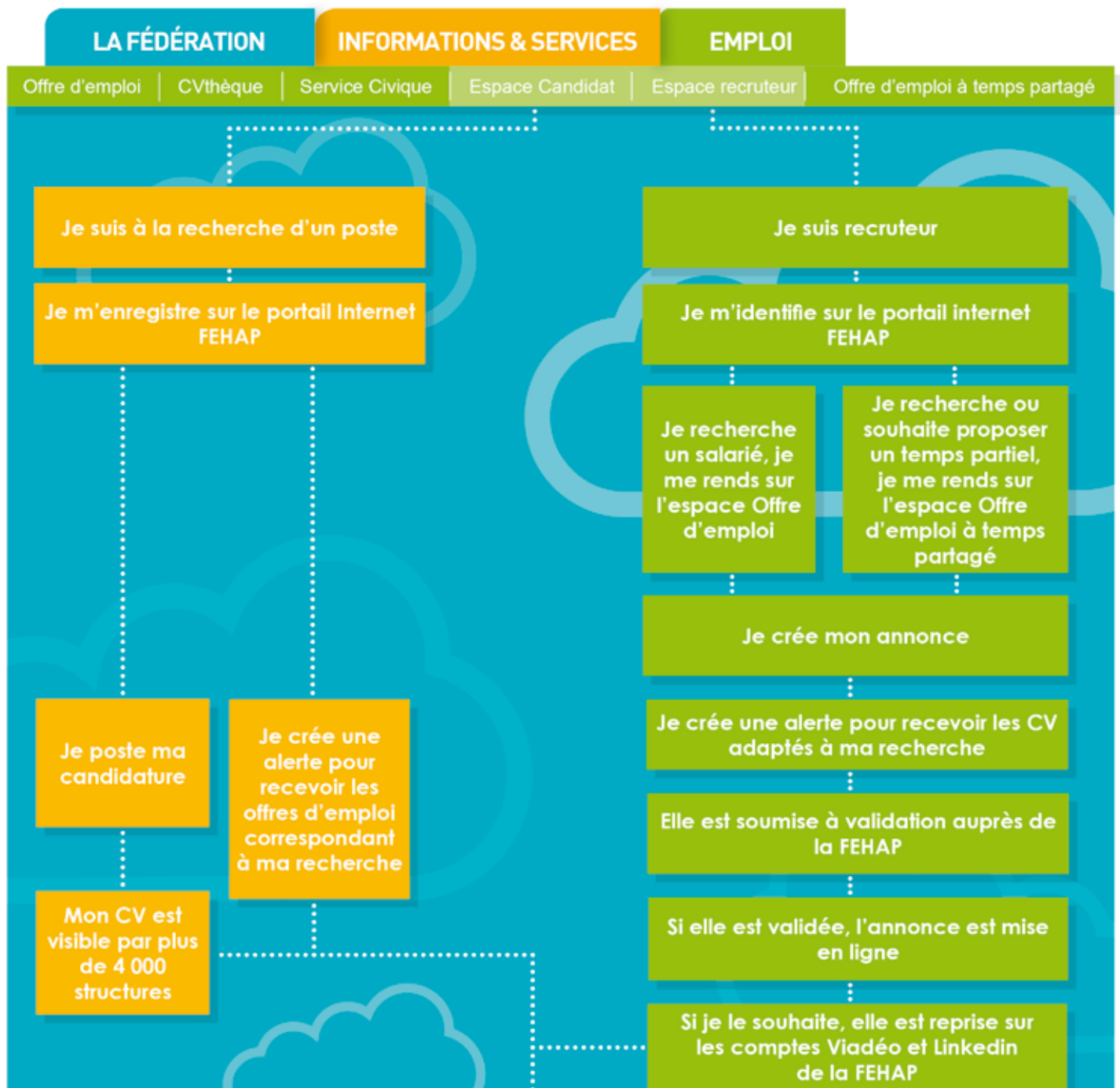
Vos exams arrivent ? Piaget, Wallon, Dolto sont avec vous ! Trop de chance des potos avec toi !!!!!

Santé

Vous manquez de vitamines ! les smoothies detox green vous ferez le plus grand bien va voir ton copain Sagittaire !

RECRUTEZ EN QUELQUES CLICS

sur notre portail internet www.fehap.fr



MATCHING !

L'établissement

L'association « Les Genêts » située à Châteauneuf de Randon (48) est une association gestionnaire d'établissements sociaux et médico-sociaux accueillant des enfants et des adultes handicapés, inaptes ou en difficulté sociale, reconnue d'utilité publique (CCN 51).



Établissement pour Enfants et Adolescents Polyhandicapés EEAP « Les Genêts »

Maison d'Accueil Spécialisée MAS « Les Bruyères »

Nous recherchons **un psychomotricien (h/f)** pour notre Etablissement pour Enfants et Adolescents Polyhandicapés (EEAP) et notre Maison d'Accueil Spécialisée (MAS).

Poste : CDI - Temps plein (à négocier) - Poste à pouvoir dans les meilleurs délais.

Missions générales

Au sein du service de la rééducation (Ergothérapeute et hydrothérapeute en poste) contribuera, sous l'autorité technique médicale, au dépistage, à la prévention, à la rééducation et à la thérapie des personnes accueillies, en développant des traitements adaptés aux déficiences ou aux handicaps de nature somatique, psychique, mentale, physique ou motrice.

Profil recherché

Diplôme de Psychomotricien (H/F) - Utilisation de l'outil informatique et logiciel soins.



CV et Lettre de motivation à adresser à : Madame Sylvie BREUIL - Directrice - Courriel : recrutements.lesgenets48@orange.fr



Vous avez envie de vous associer à la dynamique et à l'essor d'une Fondation reconnue d'utilité publique.

Créée en 1898, s'appuyant sur la force de ses 170 salariés et sur sa gestion rigoureuse, la Fondation Lucy LEBON intervient sur les territoires de la Marne et de la Haute-Marne dans le champ du handicap et de la protection de l'enfance.

Pour son Institut Thérapeutique, Éducatif et Pédagogique et son Service d'Éducation Spécialisée et de Soins à Domicile (51), la Fondation Lucy LEBON recrute :

1 PSYCHOMOTRICIEN (H/F) CDI - Temps partiel (0,75 ETP)

Poste basé à VITRY-LE-FRANCOIS et CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE - Convention Collective du 15 mars 1966

Vos missions : sous la responsabilité d'un directeur d'unité, vous assurerez l'accompagnement des enfants ou adolescents de 2 Instituts Thérapeutique, Éducatif et Pédagogique ainsi que du Service d'Éducation Spécialisée et de Soins à Domicile.

Vous aurez pour principales missions de :

- Favoriser le développement psychomoteur de l'enfant.
- Développer ses capacités d'autonomie.
- Contribuer à son intégration sociale.
- Mener avec l'enfant toute action susceptible de prévenir ou de surmonter ses difficultés.
- Participer à l'élaboration et la mise en œuvre du projet personnalisé d'accompagnement.

Votre profil : Vous êtes titulaire d'un diplôme d'État de Psychomotricien. Vous avez une capacité à travailler en équipe pluridisciplinaire, en réseau et partenariat. Vous possédez une expérience dans le secteur social ou médico-social, notamment dans le champ de l'enfance en situation de handicap. Vous disposez de techniques de rééducation et de thérapie psychomotrice et vous êtes rigoureux dans votre travail. Votre permis de conduire B est en cours de validité.

Poste à pouvoir dès que possible

Adresser dossier candidature : CV actualisé et lettre de motivation, à l'attention de la Direction Générale de la Fondation Lucy Lebon (service RH) : erueil@fondation-lucy-lebon.fr

Centre Hospitalier
de la Bresse Louhannaise

71500 LOUHANS
situé à proximité de grands axes autoroutiers (A39),
à 25 km de Lons-le-Saunier, 35 km de
Chalon-sur-Saône, 85 km de Dijon et 150 km de Lyon

RECRUTE PSYCHOMOTRICIEN

Missions : Affecté à l'Équipe Spécialisée Alzheimer.

L'ESA assure sur prescription des soins de réhabilitation et d'accompagnement À DOMICILE pour les personnes présentant une maladie d'Alzheimer ou apparentée au stade léger ou modéré, diagnostiquée.

Zone géographique à couvrir (SSIAD de LOUHANS et SSIAD de MERVANS).

Permis voiture VALIDE. CDD 3 mois renouvelable

Contacter : Madame Sylvie BERNARD, Responsable R.H.
Tél. : 03 85 76 31 38 - Mail : brh.lou@ch-louhans.fr



Association Pour Adultes et Jeunes Handicapés de Guyane recrute plusieurs postes



Pour le Pôle Polyhandicap

- **6 kinésithérapeutes**
CDI - Temps plein
- **2 Psychomotriciens**
CDI Temps plein
 - **1 pédiatre**
CDI - Temps partiel
(0.12 ETP ou vacations)
- **5 infirmières**
CDI - Temps plein
- **1 orthophoniste**
CDI Temps plein
- **1 ergothérapeute**
CDI - Temps plein



Pour le Pôle Déficience Visuelle

- **1 Orthoptiste**
CDI - Temps plein
- **1 psychomotricienne**
CDI - Temps plein



Pour le SESSAD Trisomie 21

- **1 psychomotricienne**
CDI - Temps plein
- **1 orthophoniste**
CDI - Temps plein

Convention collective 15 mars 1966
+ 20 % de prime de vie chère
Permis B indispensable

Candidatures à adresser à :
1086 Place Justin Catayée - B.P. 66 - 97322 Cayenne cedex
Tél. : 05 94 25 05 05 - Mail : rh@apajhguyane.org



Inscrivez-vous gratuitement
sur **ReseauProSante.fr**

le réseau social de tous les
professionnels de santé



Rejoignez votre
communauté et accédez à
des **milliers d'offres**



www.reseuprosante.fr est un site Internet certifié HONcode



Pour tous renseignements, 01 53 09 90 05 - contact@reseuprosante.fr